الرنسالمصورة تصدر من « دار الملال » مرتبن في الاسبوع ننوب «الدنيا» يتسول مع أحد الشحاذين! [الكرامنور] ابنداء من هذا العدد تصدر « الدنيا » مرتين في الاسبوع = جميع موضوعاتها جذابة



الفكاهة

طالعها نجد فيها

۱- التسلية ٤ - تفكهة القصة ٢ - الضحك ربنا ٥ - غرابة الحكابة ٢ - الترويج عن النفس ٢ - جمال الحديث فهي مجلتان في مجلة واحدة

= مجد: فكاهبة ومجد: قصعبة =

مادتها القصمية – بقلم أبرع الكتاب مادتها الهزلية – بقلم أظرف الهزليين النقدة صورها الكاريكاتورية – من رسم أبرع الرسامين

٤٨ مفحة
 كلها بالروتوغرافور الفاخر



الجميع بطالموله الفكاهة



من عماق السجود

علامة السجين ظلامة لها في نفسي المخ للبر عو منكودهل كل سال من ضايا الأقدار والديكون بريئًا اذ العبيمة لله وحده , وظلامة سين للامة عبوسة دونها الأغلال والقبود التلوز والأفتال والظلام . فبي أن وصلت للأفال للتمتعين بالحرية فانمأ تصل بعد الجهد ليف وجد المناء المنتي . - -

وملز إلى شكاوى ولست أسارع دعديقها ألا أعزان نظام السجون في مصر تظام عصري والمنه الما يقدى على واجب الأمانة أن الاطلة الانسال بين الأحاء السورين الله الترفين من عل على القوالين . قبل لي اليسين و أرميدان ، وهو السجن النبير الوهرامه وعلى عبد الوهاب ، تفضي الرحمة فن النفر اليه . لا أكاد اسدق أن السعين الرافغان يفطر بعد سياد الافطار بساعتين . الأأكد أمدق أن السعين الذي استغ عفابه عماماً آخر من عقوبات البرابرة للنوحشين ر الله وتهشيم . قد يكون ما قبل صيحا الاغير حيم فالى أولى الامر في السعن المروارجو التمري فهؤلاء للماجين الاحتمار أن يلتمدوا عناية الأحرار الدين الشمال والمسواء الطلق وشيم

اتفام رشيق ١١

المت فتاة بوليس غطة المامانة أن ميما النبوذ الرفوض مب" « نثرولاً » في ما وأصل فيها النار لأنها وفضت التزوج به ، ولأأتري ما الملاقة بين والحبء ووالغاز و والعلج أن أثم كيف تتحول العاطفة من الم الدائل مباشرة ؛ أحبيع أن في السير المرمثل هذا الحب العميق الذي يؤدي الله والمرق والمتنفة ؟ إ عمِّل الي وأما أربي من الحطيب النظم أن المألة ممألة المله وأقة وأن الدانع لهذه الوحثية ليس المعان من الحبيب . واعا التأر المكرامة . فياتعار الغرام أوحالتميحة بأن لايتورطوا المتمواطف لمقا ألحد طارأة معيا حلت المقل اللِّن الله ، الأنسمق كل هذه التضعية ؛ .

في الاحرّاب البريطانية

وملت و العدوى ۽ من مصر الي انجلترا المسلم المعدوى و من المسلم البريطانية المريطانية لَوْ كَانَ تَعْفِر دَائِمًا ابدأ بِيَاكِهَا وَعَالَمِدِهَا . ال الحرب العيل ۽ شقاق مين الشطرفين التعلين وبين التبوخ والعبان

وفي وحزب الاحرار، شقاق بين و الارل

لني ه ويون ، فريد جورج ، . . لل و حزب الهافنلين ، شقاق بين لحون ه و و بيتر پروك ه ٠٠٠٠

ومنى انعث اول شراوة من شرو الحلاف

فانتظر الالتهاب . وقد يستقيد عالم المظاومين وللستجدين من هذه الحلاقات فلنرقب الحالة لزى عل يستطيع الأنجليز درء خطر الانتقاق

أم يتماول كما غمل فيخمرون كا تخمر . . لنا الشرف باتنا كتا القدوة ١٠٠١ و و مصر و دائماً استاذة الدنيا . . .

تغلب و القريد سيكة ، فل اجلال الساحة في النائيا . فكان يوم الأحد الناضي حديث ر الهدائمري ، في برلين . وأقيمت حقلات التكرم ابتهاجاً عمر وابنائها . . .

وحاز ه سوسة ، لقب بطولة العالم في مباراة دولية في برشاونة وجاء الحبران في

الأجداد وأضلاعهم وجاههم ومتهم رحمة اله عليهم الكبة والقديدون والتقاة والجارة واللوك 11

أدالم تصغ الحكومة لتلك المرخة العالبة قرجاتي اليها أن ضم يافظة كيرة في أول الطريق وأن تكتب عليها بالخط الثلث الخيلة

ومنطقة القرام للقدسة و ١١١ وهنيةً للمعين بالحب اللذيذ على جث الآباء والاجداد 1 ! ا

احمد حسنين بك

في حكاية احمد حسنين بك من أولها الى آخرها وكلها عبد وغار وشرف ... في حكايته نقطة من النقط الاجتماعية المتحق النطيق. قد سئل عن سر ذلك الفداء الذي حاوله

العدد التالى من الدنيا المصورة

يصدر يوم الاربعاء القادم

والمناسر فيه باب و الالعاب الرياضية ، واجتماء من عدد يوم الاحد القادم لنشر باب ، عالم الخثيل ، وهما البابان اللذان كانا يشران قبلا في ، الصور ،

وقت واحد فانعشت الدوائر الرياضية ابما

وأعلن تولي الشابط و عبد الرحمن اسماعيل ۽ قيادة السفن في البحار وهذا طراز حديد في علم اللحج والأمواج . . . ألم أقل الكي الى كثير التفاؤل بسنة ١٩٣٠ ؟ ١

الى الأملم . إلى الأمام . أن شاء الله . .

منطقة الغرام المقرسة

الدكتور الاسطد واحد فؤاده عجمم الى نوعه في فتعلوها غريب النوع في الدراسة والتدقيق وللاستاذ و داود بركات ، شيخ الصعافة تورات سنوية كثورات البراكين وقعد النجر الاثنان فجأة في الأسبوع والفقل فسيان ا . . . المانعي فكشفا عن كاراتة أترية فوجي، بهـــا الجهور الذي لا يدري شبئًا في للوضوع قهمنا من رسائلها اللتية أن في بلادنا و منطقة مقدسة ، فيها الآباء والاحداد وفيها الكنوز والمناثر وفيها غر مصر القديم

> منه والنطقة القدسة وهي النطقة الحيطة باهرام الجبرة والتي أعدتها الحكومة طريقا ظرينًا بديمًا هنيئًا للسيارات وما في السيارات من قبلات وسمائنات وتأوهات ومشاغلات.. نجري كل هــنــه الغازلات على رؤوس

مرة وثانية وثالثة ، وعن سر تلك الاستهانة البالمة بالحياة فأجاب بأن اسم مصر اسام الاحات هو الذي دفع به الى لجيج الهاؤمة والى تاك العامرة الخطيرة بالروح وبالحاصر وبالمستمل. ولقد مدق : فاو أن التدر التمس كان قد قنى على حسين بك بأن يختم الرحلة عقب أول حادثة وعثب أول خطر لعاني الصري الندمج في وسط الأجانب كثيراً من المذعات

والنكات وعبارات النكي والسخرية . . . أما اليوم وقد ضرب حمنين بك الامثلة على البطولة والحارفة والشنف بالحطر في البر والبحر فنحن في توادينا المتنطة تقبل النهابي ونرفع الرؤوس أتناه شرب الشاي . أما النجاح

و مرح الثيخ حافظ وهبه لهدئيه من مراسلي الصح ان حكومة لللك ابن العود عازمة على تعزيز سلاح الطيران في بلادها حد العوائد الجليلة التي جنهما من و الطائرات الأربع ، التي الناعتها من الصانع البريطانية وجلت: مطارين ۽ مقر الما وان في نية اللك ابتياع و أربع طائرات أخرى والاستخدامها .. لا يهمني من هذا الحبر إلا أن و تجدأ ، القاحلة المحراوية القفراء الفقيرة عنيدها

المانيا _ ثم أنشرا له ولاخوانه مطارع المعري = واشتروا لهم طيارات مصرية _ وكونوا على الاقل مثل و تجد م في البرة على الطيران . . . بلاغ وغنري والهالي:

ع طارات _ ومطارين _ وانها متشتري ع

الوسرة التمدينة زعيمة الشرق والعطمة من

لاطبارة ولا مطار . . .

تلك هي و تجد ۽ فادا قار تها عصر الفية

المألة تخابر لمناية سريعة وجدية . وانا

أقول نمالي التقراشي بك وزو المواصلات بكل

مراحة : أنه يتحمل مشولية كبرى أمام

التاريخ ان لم ينتهز الفرصة الحاضرة _ وفي

الوزارة ألحاضرة متمتعة بثقة الجبم يستدها

الستور والشمب قان لم تستقد من الوقف في

الحال فمن يطمئن للمستقبل والستقبل كله

هذا هو و سدق م ما برال في الانتظار :

قياها اخطوا الخطوة الأولى للولوا يته وبين

عهده ما قيمد النقص من هذه الوجهة

طارات أخرى . . .

اوريا قادا عداد ا

أرسل ، غندي ، الرعم المندي الاغا تهائيا للحكومة الانجليزية بندر بالصبان للدني وسيتولى بنف القيادة اللها تما يحسل أن يقبص عليه وعلى كافة الرعماء

وقد أحدث البلاغ المتيد الرجة المتظرة في الدوائر البريطانية في الهند وفي المحاترا ، وأدعى ما يستلفت النظر في همذا البلاغ ان و غندي ۽ دعا جميم الماثلات المندية إلى أن أحب موظفيها من خدمة الحكومة ١١ . .

وسنرى هل الوظائف عروة على اربابهاي المند كا في عزيزة في بعض السلاد الأخرى . . . 19 Yal

بظهر أن من التواب الأنجار لا يزال يعتر أن ممر و تكية ، انجليزية . . .

أحد النواب يستحوب الوزير المنتس عن

ق جلة على النواب الأخلي أخد

الوظفين الريطانين في مصر بأساوب يدل على أن الماثل يعتقد اعتقاداً جازماً بأن لهم فيمصر حمًّا ثابتًا في الوظائف رغم أغف مصلحة العمل ورغم ألف أولياه الامور من للصريين ... ولسي جنابه أن هناك فانوناً وضع وكان وضعه لكة من النكبات القومية يسهل حروج البلدة الأعلير برأس مال طيب حداً واو تكرم فراجه لوفر على تمهدوعلى حكومته عناه السؤال والجواب ا . . .

فكرى فمائذ

خواطر على الهامس

حببوا البرلمان الى الشعب

عز القراء أن قيامة الجرايد اليوسية قامت على أعشاء البرلمان إذ يكثرون من سؤال الوزراء عن أمور عملية خاصة بالاهالي في قراح وشدجه الاتصال بميائهم اليومية وقد انتقدت محافثنا الامرحني جارام على ما تملم رثيس بحلس التواب

والحجة التي بداون بها عي أن نجلس النواب مهمة أرفع من ان تضيع في مثل هذه الأمور التافهة . وأن حدثه الشئون عا يجب رك الى الجالس الحلية أو الى محالس المديريات أو ما إلى مثل هذه الحيّات. ولكتا نسبح الزملاء عذرا إذ تخالفهم في هذا الرأي

فالرلمان وجد لمير عن رفائب الشعب وليخدم هذه الرغبات وليراقب الحكومة في القيدها الشرائع الق تضمن هناء الشمب

والرلمان آلة للحكم قوامها الهامن الشمب وبالثمب وللشب

وعن قوم حديثو عهد بالاطبشان الي الحكومات معها كان شكلها . فقد قلب على ماضينا أن كانت حكوماته من غير الشعب وأن شعر الجهور ان يئه وبين الحكومة هوة سحيفة مرة ورقرافة مرة أخرى ولكنها كانت هوة على كل حال . فيما فيلا شعور نحو الحكومات يغلب فيه سوه الظل على حسنه فكنا ترى فيها سنى ﴿ الحاكمية ﴾ لا سنى الحدمة العامة . حتى آذن الله وقام نينا الستور بمجلسه النامين وكانت الانتخابات عبري على أن بكون الناتب خادماً للاسة

نهل يلام الجهور إذ يرى في البرلان حكومة أبوية يمرض علما ما يعرضه الاين على أبيه من حاجات وطلبات

اتا برى وجوب تنذبة هدده الروح ، روح الالتجاء إلى البرلمان في كل الامور حتى تفوى فينا الروح الدستورية ويشند

وانا زى تصبيع هذه الروح ، روح اليفين بأن البرلمان مصدر الحير وينبوع الاهتام عسالح الامة ولا بكون هذا بتبيط همة الفلاح عن إهاء رأبه أو عرض حاجته فلقد عًا أبو البرلمانات في العالم (البرلمان الانجلزي) من طفل صنير لا بهيمن الاعلى أمورمالية تافهة الى رجل شنم بعم ون دبه كل القوى في الأمر اطورية البريطائية . فاهمام

ستنشر في * الديّا * ثمث عنواد، * خوا لمرجي الهامب * مباحث وطنية وعمرانية بنلم لمت من أقدر الكتاب . فنعت الانظار الى هذا الباب الذى سيكود لا شأد بين صنمات هذه الحمد

لبرلانا ان ينظر في أمور مستعبراتنا ولا

أسطولًا ولسنًا مختلفين في أحز أبنا في الأمور

الاجباعة أو الدولية فاذا ين لا اذا لم

يرلماتنا بأمور الفلاح يمث في هــذا القلاح روح الثقة بالبرلمان وبحب البه . قاذا ظن بض الناس أن من الأمور ما هو تاقه ومن الامور ما هو عظم الثأن قلنا لهم : أن الامر نسى أو إشافي قصاحب الحاجة لا يرى في الدنيا شيئاً أكثر لزوماً وأشــد أهمية من

بأخذ البراسان حده الامور الصنيرة سين وأما صرف النظر عن الامور الصنيرة الاعتبام

واتنا نسلم جدلا بأن سفن هذه الله مجوز نظره في غير البرلمان والكي للم والانصراف إلى ما يسبونه في أوربا لا سياسة عليا ٤ فشيء غير موجود عشدنا أولاً وهو غير مرغوب تيه تانياً . قليس

كالتالئام دماة تني أفراد الامة الى صنيرة وكيرة عاماً إلى الافراد المرجع الاخسر في اتخابالله وع أدرى بحاجتم وأكثر المالك اهمامهم نجاة نظرة لا تشهم من م

والمياة البيلانية تنذى من السوا وليس تمة دمقراطية اذا لم يحس كرا من أفراد هده الأمة إن منال بعال هو يمض الخياره يرجع الله أن ال

وان يكوث تفسع النب لا وتوزيع الاعمال بنانع إلا بسدلته سلطة البرلمان ويعنادها هوكم يتلدها عدالة لا خوف من استثاره بأمر دوا أو من احتمامه بشأن والثاؤل من ال أخرى لن بشاء من الحيثاث

شكانها وليس ذلك من مصابحة التقام الما

فالمال ما استعلمنا الى تحييد علما الله الشعب والى تقريبه من الشعب والى علا حقيقته تأمن طواري، الحدثان ولعلتي

(ابع البد)

كلم: الى قراء «الدنيا المصورة »

بمناسبة صدورها مرئين في الاسبوع

ان ما نقت الدنيا من الاقبال قد فاق أبعد مما أملاه . فانها ــ على حداثة عهدها ، وهي لم تبلية بعد السنة الأولى من عمرها _ قد انتشرت انتشاراً لم يتح لجلة عيرها في العلم العربي

على انا أذا اغتبطنا بما حازته هذه الحبة من أقبال وانتشار فاننا نتمر إزاءها بواجب مختم علينا تحسينها ومضاعفة فالدنها

وقد لفتت و الدنيا ، منذ صدورها أنظار الجمهور والكتاب وغنول في شأنها يعني الذين أساموا فهم أغراضها , ونحن _كمادتنا _ عنم كل انتقاد يوحه البنا ما يستحقه من المناية . حَيَّة الاستفادة والاسلام جهد للسنطاع . فان غرضنا الأول أعا هو خدمة الجهور بما فدينا من وسائل النشر والاذاعة . وهذه الحدمة تؤديها بأساليب شي في الحيلات الحتلقة التي تصدر عن دار الهلال فنحن الآن وقد شعرنا بما و الدنيا للصورة ، من النزلة عند الجمهور الريد أن تجملها وسية

لهالة للاصلام وسلاحًا قويًا لهارية الآلات الاجهَّاعية. ولكي تسهل علينا هستم للهمة رأينا اسدارها مرتين في الأسبوع لتكون أقرب اتعالاً الجهور وبالحوادث الجارية كارأينا ان مد الطرحي حطمها ومناهجها لتكون أوق بالاغراض الطاوبة

وبحسن بنا في هـــــذا الفام أن عشر على الجهور أم الاغراض التي ترمي البها و الدنيا المورة مالآن :

أولاً _ حماية الجهور من صروب الحدام والتغفيل وتنبيه الى الاحطار التي يتعرض لما ــ ويدخل في ذلك عاربة الحرافات والبدع وفتهم حيل المتالين والدحالين

كاتياً _ مقاومة الآفات الاحتماعية على ألواعها _ وفي مقدمتها المندوات التي أصبح انتشارها خطراً بهد كان الامة

ثالثًا _ استهاض الهمم _ ولا سما هم الشباب _ للابتكار والاستباط وإنيان الاعمال المفيدة التي تحتاج الى جرأة وإقدام

راحاً _ السابة بالصحة العلمة والحاصة والدعاية التحسين الحالة الصحية في الندن والارباف _ فان أعظم وأس مال لدى الامة انما هو صمة أبنائها

خاساً _ الدفاع عن مصالح الجهور وعث شكواه ويسط مقلقته وقدر انتقاداته سادسًا .. دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الومالل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح علا الميرمين

وعلاوة على ذلك ستصمن عددي و الدنيا و الاسبوعيين قسمين مهمين كنا تنشرهما ساعًا في و النمور ، أحدها قدم الرياضة والآخر قسم الثيل . وسنتوسع فيهما بحيث يكون كل منهما عَبْرُلَةُ عِنْهُ مستقلة تضم كل ما نهم معرفته مما يدحل في هذبي القسمين

الاسائة عدنا في تفجيع الله الله وتعويد الشعب ان يعده ملجأ له وحصابي اليه وعييه إلى الجهور حب الاي الإ الصديق لصديقه براء كتير الاعتام يلأ ما صنو منها وما کر

الشعهم من جوع

شدونه

ذاك التانخشي إن رأى الاعب الاصراف الى غير شأنه الاهنى أو أن يترم به ومو بعد لم يتمرى والم الكافي رهو بعد قليل النة محكونة ما

الفكاهة

تصدر يوم الثلاثاء ابتداء من هـنذا الأسبوع كنابل (ي) يوم الثلاثاء بدلاً من يوم الاتين فيكون العدد القادم صاح التلاء والمده بلاً من ساح الاين ١٠٠٠

ببقام هانظ کبید A COLUMN at Largand BEHERI DAY (1)

ال ين الناس من رودت الالس اسر مثل (مافظ نجيب) ولا شك أن بين ما موى عرام رأ كثيرة غرافية وأموراً مشوهة وأموراً مبالغاً قيماً ، وقد رأى الاستاذ حاقظ في أن ينشر اليوم مذكراز والدليس * الدنيا المعورة » أن تقدم الى الجماور فرَمُ الاعترافات الحاحد عِن السعود: والطهودة والطرافة ، ولا غرو فلكتبها مؤلفات عدة تشريد لا بالكفاءة والمقدرة

فيصلف (مصرياً) ما صادقتي في شوط لمِلا الطويل : من القامرات والعقبات ، فإذا كالعر بكثرة الحوادث ، أعد من اطول

الدعى الن أحق : وحلا

الله علامزية في أن القدر اختص (حظميا)

﴿ (عني) فن حق استباحة التحدث

مُ عِمَانِ السَّانَ مِنَ (مَنَا تُحِ) الْأَفْرَاءُ عَلَيْهِ على) ما بلغت بهم (على") ولو كانت في الم السعوة على قطع ألية (الكذابين) العن بها طريقًا (طويلة) من بيتي الى

11. pt al 31

الا الأسود . . . مدى الحياة

والدية الدي لا تعدد على مكروه سواه ، ، ، الله عَلَمِت الى (الناضي) الآن. فاتما الكبوة ، بمين غير الاعتصرة ، (وبعيرة) ضنت لها المامة من التطفيف

العقدة الناس (عني) كثيراً ، ولا المنعمون . ولكن شق أعاديث الناس : المناجر وما ولموا قد استأحوا الم المنطق الى صف الحرافة (خاعة)

الاستاد حسين هيكل في كلة له الزائد النارع لا يسع أن يكتب بقلم النمر / لأن بعض الظروف تحول دون مراحة النحب عند ذكر بعض الحفائق » اللَّن التاريخ تخالطه (الأكاريب) ، الما يكب (ق عمره) ولا في مواجهة من ملم الموادث ، أو تنسب اليم الوقائع

المان أسرع (بالكتب)منه بالمعلق النا (المتيتة) الشريكاف سهداً في حذر المجروالاستدلال والجد أن على قل عال

الورت الأرسين وقارت الحسين دومع واغتصبت بنض ملة أكبولة ، وزدت على القوتين (مرات)

> الله أسون (الرجولة) عا احتمال المان الصاعب ، أو يما اجناز من المالك

وليًا كات القدر يد في (تلوين) حطوط

استا) فقرر ، أم (كذباً) فصمع

الم (المنزي) ومل إرسالاً جير نهيب ومن مع أن قيام الانسان (بالسهل) أهو ل عليه اللحد (السب) ، (فلهذا) يكر الكلب النوج إلى الحلق فتخلط الحقائق الغليج الكاوب الكتبرة ومنطق العامة لا يضمن المتملن ولم دليج الجرأة بالكادبين (على

فالدي يعشى على تنمر شيء من الاعترافات الآن ليت في الرغبة في (وقع الكتب) لأتن اسهنت به وبالكلابين في وقت الشدة و الحاجة الى وشوح الحقيقة ،ولأنني شققت طريقي بينهم فسرى عنهم حد عمى بالحرية . فالمعث على تشر وقائع معينة من الاعترافات هو انطلاق مس الألسن لابلام منى حسومهم ، وأعان (تُكانُّهُ) لتحقيق هذا الفرض

إن في كلة القمس سرجيوس الموحهة (الي) ما محدو الرد عليه بلسان خصومه ، ولكن وقوق في الحياد يضمن له حكوني عن الرد . إذن لا بد من اشر (الاعترافات) فيما محتص محادثة وجودي (كراهب) في الدير . فيها في جزء من (الاعترافات) تكون

(رداً) غير سائر على القممي سرجيوس ، وعلى غيره من التحدثين عن (مذهبي) وتكون الناس تصة طريعة عن (شخص) لا يزال ينهم طله الحقيف أو الثنيل

(البظاء) الدين عرفوا على الأرض لم يرسموا بأنفسهم (كل) السيلالي وصاوا عليها الى (العظمة) قالنات أن (للظروف) تأثيرها (النكود) ، وان (النحظ) يداً في تكوين الثبرة)

كذبك الدين عداوا و للقامرات ، ليس لهم وحدم (كل) الحيطأ . اتما (فنظروف وللصادقات) التي لم تكن في الحسان، (والحظ) تتاثيج قاسية ؛ في التي بدلت مسير الحوادث ، وعدلت العوز بالنشل، والنجاح بالحية، في كثير من الاحيان

فاولا (القلروف) وللسادفات الحبية ما يلغ الضابط بالمليون الى العرش

ولولا (الظروف) وسوء الحظ ... ما مات الامراطور تابليون العظم في ذلة الأسر . . .

ولولا (الظروف) ما بلغ (عراني) حد السيطرة على قرى مصر

ولولا (عثرة الحظ) ما سي (بعد داك) العامى للتمرد

وتولا (الظروف) ما تمكن (مسطق كال) من دك عرش (آل عثمان)

ولو خانه (الحظ) ما بلغ إلى الذي بلغ إله ، ولكان شأنه حيداك بين الناس (وفي التاريخ) غير هذا التأن

كذلك لولا (الظروف) ولولا (الحظ) ما ظهر كثرون (في أعاء الارمن) في مقوف الزعماء وقادة الشعوب ، وليقوا في مغوق المهولين ، كا تتأوا : مكوات

بین أفسواد کل شعب (كثيرون) ييزون المتازين (الظاهرين)، رجاحة المقل، وقوة الأرادة ، والجرأة ، وبسائر الصفات التي لم تتوفر في الرعماء (الشهورين) ولكن (روحة) الاقدار توزع (المطوط) كا تنثر (العاملة)

أوراق الاشجار ، فيستقر إسلم) على العلا والرشيات ، وياتي (البعش) في اعماق الهوى أو على متجدر الدوكات . . . وقد في خلفه شئون . . .

فاذكر (هذا) إذا ذكرت (حافظ عبد) فاولا (الظروف) لخرج من العرسة الى ميدان الحياة في (هدوء) ، ولكان (فاشياً) غاص الجرمين ، أو (ضابطاً) بطارد الاشقياء العابين أو مهندساً بشتى الترع ويوزع الياء . أو (طياً) يصد للوت ويعيد العاقبة

اولا (الظروف) لقضى السر في العمل (المادى.) مجهولاً كنكل المجهولين ، حتى يني في جوف الارض كا تعيب (كل الكراث) في غير ضمة ، وبدون أسف عليه أو شهاته فيه

ولكن (الظروف) النابة تتنفصه مداعبة ، ولا زال القدر يتولاد وهو يردد

(وإنا لا تدري أشر الربد عن في الارض أم أراد بهم دريهم رشداً)

يا أيها الناس . . . لقد عرفتم ان بين (العظاء) عرمين ولصوصاً ، ولا تجهاوا ان بين الجرمين والصوص (عظاء) ولا تكروا : أنكم تميزون مين النوعين ، وتكياون لمم كيلين

شقاء الناس في كل العبة من الارس: من العظاء المحرمين

مهم سارق الألوف ، والزاني ، وهر"ب البوت ، وهاتك الاعراض ، تشير اليم النان وتنال من كرامنهم الالسن في كل مكان ، ومع هذا (كله) قلهم بيكر النجلة والأحترام، والسدر ، ولم في حض الأحيان : السكامة النافلة والأمر الطاع

قاولا (الظروف) لوجد هؤلاء (مكانهم) بين زملائهم في السحول ، ولكن (القاروف) نحمى هؤلاء الأشقياء الهرمين ، ﴿ وقد ﴾ تاتي في عباهب الحبوس بعض الأبرياء الظاومين أعرف رجلا من (الطّاهر بن) قبض عليه

متلبًا مجريمة (الزنا) بمزوجة فأفك من القصاص وعاد الى تولى الممل في طهر الشريف، وكرامة الناشل ، وفي مناعبة (الجرم الفاجر) . فاشتد باسم المدل ، وأجرم للتكيل والانتقام

فالحيثة الاجتاعية التي تتولى تحديد الماح والمدور موالكافأة والعقاب ، منتلة للران في



الاحاذ عاملا تجيب

(التحريع الموضوع)، ثم في وزن الجرعة والنساس متعنى هذا التشريع

ما أشب المدالة الني فخريها الناس (بالمرايا) الي تمنع الوجود و تشوه مرآى الأجسام ، لا تستر المين في مفحتها (البراقة) على حقيقة حيداً جداً الصر الذي تعلن فيه الحقيقة (كاملة) ، وترى فيه المدل (تاماً) ، وميزان المدالة سادقا ، واقدر الناس يقدر بعون

ولكن هل نحن تعزل عن ذلك العمر لابه في طبات (اللاشي) العبد، أم لانه (الأفق) التي تنشط اليه . . ؟

للأشى عاسر بمختلف للظالم وصنوف الوحثية ، والمنتقبل لا يزال عهولا، والحاطم لا يرضى عا في من الأباطيل التفق عليها ، والظالم التي يرسمها الاستبداد بيد القوة ونحن الذين تألمنا من الماضي ، ونشكو من الحاضر لي ري العقيل

اللفل اذن : القاء شر الحال جيء (من الاحتيال) ، والصبر على الكروه (لا مفر منه) اذا لم نجد نسيراً عليه

التعان الفقير يؤمن من شره ، ومداجة المشتملطف من عماقته روالناس قوي يرهب يطشه ويرتجي خبره ، أو ضعف يتقادى القوة ويتافق رحاه المير

إذن الناس خليطمن للفرورين وللفروين وحدد من المقدين والداجين . . . وكلهم سورة مصفرة للبيئة الاجتماعية : ومثال : للاحلاق . . .

الحياة مسرم عام (يمثل) عليه هؤلا. (الحنق) . والرواية على المسرح وفي السيام ، مورة مصرة لبص الحوادث

ولهؤلاء المتلين أدوار شتى من الآسي أو الفودوفيل ، متاونها طوعاً أو كرها لابهم وفاق ما تجمّم (الظروف) . والناس جمّاً تافتهم المأساة ، وتضحكهم الفكاهة ، بل ينفقون المال ويضحون الجد : في سبيل التملية

وأنا من هؤلاء المثلين . . (فاعترافاني) سواه أكانت مآسي أو فكاهات ، فستكون

ومادمت لا أعنى (بالناس) (أمثل) معيم الان ،أو اعدت عنهم ، فليس فيمقدور (أحد) منعي من التحدث (عن نسي) تفكية فاقراء وتسلية في فانتظروا الجد في الفكاهة

> مافظ بيب (ينبع)

مندوب الدنيا يتسول مع أحد الشحاذيه! الثحاذة مهذ راب: ٥٣ قرساً في نصف يوم

رحم الله سلفنا الصالح إذ كانوا يطلقونهل و فن الشعادة و أنه كمياء ... وه اليقمدون الكيمياء العضوية أو الصناعية أو غيرها ، بل نظل الكيمياء التي طلب العالم بأسره معرفة مرها الذي به يحول العادن المثلية القيمة زها قسير ... ونجح في ذلك نفر متواضع لا يزهو

وهذا النفر م السادة للتحولون ١٠٠٠ أراد أحدكار بجرري جريدة أمركة معروفة في أرجاء العالم أن يدرس واللمول، ويتحرى صاة الشبولين، فكان عمه الأول أن يتمسى المألة من مصادرها الأولى بأرث يندمج في زمرة الشحاذين

ولت ارجل في أطار ، الممل ، يومين تردد بعدها كثيرا فالمودة الىالنحرو والتحير قدر م في هـ دين اليومين ما يتقاضاء في

الله مود عليك الأبام يحيم . . .

على أنه لم يتس تلك و الكسياد و الدهسة فكان كا أقلى وأعورته النفود عمد إلى أساله أراة يسألها العون ، والى أبدي الصنعن يستدر تداها

كيف أصبحت شحاذاً ٢

جذا الأمل الدهبي المدول كنت أجوب و سوق الحمر ، كي أشتري ، عدة ، اللهنة الجديدة ، وعدت إلى منزلي ظافراً عا ابتقت وأشفت الى الجموعة الرئة القارة التي ادعى البائم أن صاحبًا مات قبل أن بلسها بأسوع. حداء قديمًا مرقعًا وطافية بالية وعندبلا كنت أستعمله في تلميم حدالي

أما ملامي فقد غيرتها يعنى الشيء يأن دهنت وجهي بـ و كريم ، هو خليط من التراب والزيت، وربطت احد قواعيّ الى عنل، وغرست ماراً في كم حذائي النالي ، فكان يسطري الى العرج يشكل فني بديع . .

النحاذة كيميا - كيف أصبحت شحاذًا ١- عاولات - طرق مدهشة وأساليب مبتكرة _ المال والجال بين الاسمال _ خط السير _ اللعلم شوية _ شيخ الشحافات _ خش لي قلب جيوب _ يخاف علىّ ولا يتق بي _ رينا محكم على .. وفاع . . د د

وما إن وافت الساعة الثالثة صاحًا حتى ولكما كانت صاء بكماء... لم يتسرب البأس الى قلبي ورادني القشل

> كلمن الأمر ، وفي الحية القابلة لأذة الحسين رأيت شيعاً قامًا وهو الوقت الذي يبدأ فيه عمل الشحاذ النشيط الاعر به شحاذ الا ويندي له الهرب. . ذلك لأن الكثير في يعتقدون بأن احترامه وتقدره فذهب الى

الطريق منجها الى الحبي الحميني قاصداً باب اصراراً على اعجاد زميل معها

وقد حدر في زميلي من النوع الأحرا

مائيـة في ۽ اثر يون ۽ فهم يعرفون اثرائه

أما النوع التالث فأشد خطراً من هذب

النوعين اذ أن طريقتهم عي التكالب على العرب

فلا يتركونها حتى ينانوامنها الحسة الاجلوبة ا

والافجزاؤها خدش الابدي بالاظافر وتمزيق

الاتواب في يعنن الاحيان ، وعالية أعضاً

هذا النوع من اللــاء ... اذا حمت هـــــه

الجديد فيدعونه كظله ويلاحقونه أيما سار

مندوب الدنيا (في السار) لي زي شعاد يستعالي مع أحد العبرين

الحينة المسترة في ذالام الليل لها أحرها الضاعف ، والأن الزمان الكرام قد أجموا على بده اليوم في تلك الساعة

كنت قد أتمت استعدادي ، فاقسالت الى

ووصلت الى مسجد الحسين قبيل الفجر ،

Horas

ولقت تجاء الباب الجانبي لمسجد سيدنا الحمين ومدوت بدي دون أن أقول كلة . . فلم تمنى بسع دقائق حق أطبقتها على رغيف عيش ، غير أنني كنت في شقل عن الشحاذة بالتفكير في إمجاد زميل أي من من الشحاذين الحيرين. أتلق عليه أسول

غرت وجهل وذهبت الى مكان آخر حيث حلت عوار شعاد غرأ القرآن ، فالمندحة صوته وجمال نعاته . فلم يلق آئي بالا . واقترب منه الى أن النصق كنفانا ، قرقم عماء ياوح بها في الهواء ، فأسرعت الى وتحزر ، بالرغَبِف فاختطفه من يدي وواصل ترتيله . قلت : و هل لك في ربح عشرة قروش و قال : و هات ه ١١ قلت : ﴿ لَكُنَّ عَلَى شَرِطَ أَنَّ نکون طوع أمري ۽ ولم أنتظر جوابه ، فلو أتى تلكات قليلاً لما طالع القراء هما

أرق من قلب ذلك الفظ م لحاوات أن أستميل ﴿ فَاذَا حَاذَا، أَخَذَ يَطْرِيهُ وَيَلَيْ عَلِيهُ وَعَلَى مَكارِمه الى زمالتي أمرأة رأيتها عنمه باب ، الميضة ، وصفاته الحب مذ ، ولاعضاء هذا النوع نظرة

من جبي صف قرش . وما إن مر" بي رجل تعمد الملاة حي تعبدت الاحكاك به أسأله الصدقة ، وبعد أن سار خطوتين أخذت في ترديد هذه النكابات ؛ الله مجنَّن عليك ، روح باشيخ ربنا يفتحها في وشك

فنظر إلى الشحاد الكير نظرة لا تخاومهن معنى السؤال فاقتربتمته ووضعت لصف الفرش في يده ، وأخررت في أذنه بضم كات ، وبعد دقائق معدودة كانت الفاوشات قد تجمعت ، ورضى الرجل بزمالتي على أن أعطيته قرشين صاغا فوراً ، خماً على حماب العشرة قروش التي أوهمته بأن سوف يعطيه اياها رجل عسن ر کال شہر رمضان

طرق مرهشة وأساليب مبشكرة

تقيم طفات التحاذين الى تلاثة أنوام لكل توع منها أساليه وطرقه الحاصة . فالتسم الأول لخاص بالدين يدعون العملاح والتقوى و ، الولاية ، ، قراع علسون قرب باب السجد ر ددون بين لحظة وأخرى كلة : الله ..

والقسم الثاني يستند في عمله على الحيلة وحَيل إليُّ أَن قاوب النَّماء قد تكون والحديث ، فهو يسق الحسن عطوات قلبة ،

ناحيته ووقفت على مقربة منه جد أنْ أخرجت وخسوصاً امرأة اسمها فاطمة واللمنة ا وكان يوسيني كا أسرعت في أثر ۽ زيول ا بأنَّ أَعَاشَى تَدَاخُلُ فَاللَّمَةُ فِي عَمِلِي فَمَنَّ فَكَ الذعل التام

المال والجمال بين الاسمال

وأخرى زميل أن ، اللدغة ، عدم تمه ثلاثة يون بمسر القديمة ، ولما زيادة على الله خس عربات و دبس ، تؤجرها ، ومي فله المودا ومعاغا لا بالمتداره عن الحمالة ولم مكد يتم حديثه عنها سن سمتها تكام ادرا عا أبد أقوال زميل المترم ، فكان مين الواليد

- عملي إنه لسارح يا فاطمة في الريث الدلال الى جه يبع البيت ؟

- ده لاحل حلاي (راجل حراي) عور يدني فيه سعيت جنيه وأنا علمه (شاریاه) بنمنیه

- باشيخة يعيه واخلمي ـــ ليه يا ادلمندي هو، أنا متاحة ١٠

وقطمت الدغة حديث مثان الجيهات وحرت خلف رسل تشعديه ، عا يغرب الكاء أن يعليا عالياً . .

وأقبلت فتاة متوسطة الحال خرية للون تقنع بين أسانها سنة ذهب تزيدها ملاحة

وحسا ، غادت زميلي حديثاً قصيراً كان ملية الأمال العمولة . . ثم قفزت برشاقة اذ لاحت لها فريسة حديدة عالجتها على طريقة النوع

وسألت ماحي عن هيده والحساة ء هملدائها شحارة اسمها و نور ۽ ثم تأوه وزفر الله : و والديا ابني دي نور وطلعتهـــا

مُط السير ٠٠٠

الله ياء عمى ء _ وهو الاسم الدي العاني بأن أناديه به وقت العمل _ و ألا تعولت من هذا الكان تقد فرغ الناس من العلاداء فقال : بل تبدأ بالافطار أولا ، ثم أترب و تمبيرتين ۽ لائني خرمان ، وسدها محول حول باب الشعرية والنولي ، ثم نعود الالمشرة الى الحسين الا تكون الواثرات قد والعلق ال الضريح الزيارة . فتبق الى التأنية شرة عن تسقيل خروج الصلين وبعد ذلك قاطعته في الحال وذكرته بموعدنا مع أرجل الحربن الذي سيعطينا عشرة قروش كاهلة ، الممل وعمى ، وواملنا الم

الات مصوب المتان ، يؤلني المار في ل الأعرج ، وأجم بقال بين سيرتين لما الما في عالم النبول: المعي والعرج، وخلق السبلي واشعا يده على كنتني يسوقني إلى معارف مواطن التصدقين . . ولكنالم العلا من عزال منف وهو يقول :

مالك ميلم كده مش عارف تشكلم العلم شويه باشيخ

اطب مش تعلمني يا عمى أقول إمه ١١ - احم وحد بالك . . الله محتى علمك . . أيم بخالرك . . الله يعود عليك الابام المحمد، واجر الحواطر على الله . . . كريم الم وغي كل كريم . . . الله يتمرك على

الم تمر ضع دقائق حتى كنت قد حدّقت اللوا بيند الجل بلهجة مؤثرة كا لو كنت مُعلَقًا عِرْمًا فِي التسول

وكانت حولتنا قلسة تستارم كثيرا من المهود الفني الدقيق ، قمص الزمائل كانوا خاباوتنا بالمنف والشدة والطرد ، وضطر مع يمش الزبائن الى د التلحمة ، والجمود . فلا تبرحهم الا و باللي فيه النسمة ،

ولزميلي خبرة ومعرفة تامة بالكليات ألتي تثير الشمون وتبعث الأسى والحزن والرئآء الى القاوب ، فاذا أخفق مع طريدة أطلق آخر سهم في جيئه وهاجه بهذه المارات :

_ رينا ما عرمك من نور عينيك ، . ده (أنا) علم النظر ومكين . . . رينا عملك لأرلادك . . ده (أما أبناً) يتم الأب والأم . دى الحسلة في عاجز النظر حلال . . همالك يا قاعل الثواب . . . 11

شيخ الشحاذات

عدنا من الرحلة وحيوبي وعنلة وميلي منتفختان بالملاليم والقروش وكم العيشء فاخذتا مكاتنا بين رصقالنا لدي الباب الخلفي المحد الحمين تتنظر زائرات الضريم

وقد المت تظري بائم ۽ ترمس ۽ يأمر الشحاذات فيطمن ويملي عليهن ارادته فينفذنها وأذا أرادت مسنة توزيع مدقات على عدد من الشماذات لجأت اليه ليوزعها بمعرفته ، فقوم بذلك مراعيا العدل والانصاف

وقد علت من و عمي أحمد ۽ أن هذا الرجل كان شعادًا ثم ترق ألى منصب رعيم الشعادات، أما ه النرسي » فهو أداة لعدم تعرض البوليس له ومطاردته

فيسهدني قلب ميوب

وحدثت مشادة بين شعّاذة وأخرى ، ولم نكن المركة تستحق الذكر فهي شبية عا يشاهد كل يوم ، لولا أن حمت اصطلاحا لم أقهمه الا بند أن فسر. لي و عمى ، الشيد

ذلك أن واجدة منهما صاحت في الأحرى

و تحق لي قلب حروب ۽ ٢٠ وقدف عي أحد الأن المعدا الاصطلاح بقوله إن نتيجة قلب الجبوب دليل مهارة الشحاذ

في جم الأل وتكديس القود في جيه "، قادا

تحدى شعاد آخر وأراد أن بحكم كل الى مقدرته وكفايته بدخلا لمصهما وقلب حيوبء فن كان سه أكثر من زميه كب المركة وثبيد له الزملاء بالمقربة والنبوع . . !!

ماف على ولا يش لى

أتبت زيارة السدات قبل صلاة الظهر وأتفل باب زيارة الحريم على أن يقتع بعـــد نهاية الصلاة ، فتركبا مكانتا وعدنا ألى باب للنجدء ووقف وعميء ينتعمل أساليه وحيله وجالت بين قدميه على ، الرسيف ، أطلب شيئًا من الراحة فلم أنم طول ليلق ولبلت أمشى متقلاً مسافات طويلة ، واثنا وضمت وأسي بين ركبي ومدوت يدي مفتوحة فكان أن ، عالت ، ، وما كاد الكرى بأخذ عمائد أخال حتى أحست بقطمة نفود تلتي في يدي ، وادا يعمي يسألني كم أعطافي الرحل فقلت ملها واحدا ، قدهش ورابه الامر ونظر إلى تظرة شك وقال : و إزاي بديك علم دي عادته قرش تعريفة ١١ ء

وقبل سلاة الظهر عسس دقائق أقبل عمكري الداورية بطرد بعداد الصحاذين فقلت لممين: ألا بحسن ان نبتعد عن وجه الدكري الثنيل ؛ فقال لي ؛ و مين ده . . . اوع تنتقل يا عبيط دا الت في حماجي ١١٥

وكانطيعاً أن يحمين عمى عد أن اصحت شيادته تفيداً ثاماً ء ذا مستقبل باهر في ذاك الذر الجيل. وخصوصًا لانه لن يجد تلميدًا قنوعاً مثلي برخبي باثنين وعشرين ملياً قط من رمج يلتم الأرسين قرشا . .

رينا محكم على

وما واقت الباعة الواحدة بعد الطهرجي كان مجوع ما رعمناه خميالة واللالين مليا

والفريب أننا _ مشراك حاذين _ الاتعابل أحداً الا وتدعو له بأن يكفيه الله مهنا ، بأن شول له تلك الجلة الكثيرة الترداد وربنا ما عَكِ عليك ع ا ا

وأو ان واحداً من التراه وقف موقق ورأى سيل الملالم الذي تعقق في يدينا حق بلم

أكثر من تسف جليه في يشع سلمات توافعني على قولي: و ربنا يحكم علي ... وابق شحات ١٤

لم يقدم عمى بكل الذي جمعناء وطاب اليءُ الدهاب ألى المسن التبرع بالشرة قروش فذهبت به البه ، ولم يكن الا و مصور الهلة الحاس ، أعطاء النفود والتقط صورته ، ثم مشى عد أن ورعني متأثرًا مشجعًا اياي على الاحتمرار في اللهنة ، فاذا لم أوقيق وحدي فق عه المتارجوارسيدنا الحين متعلى وله ..

طريقة متكرة للنصب

قدم أحد عشر من أصحاب الطاعم في ودايت شكاوي الى الوليس مؤداها ال عدما نسب عليم بطريقة عجية عكن بها من أكل طعام فاخر دون أن يدفع أنه وخلامة هذه الطريقة أن ذلك الشخس يدخل الطمم الفاحر ومعه طغل عمكه بدء فيجلمان إلى مائدته والطقل يناديه بكنسة ، با ع وعتار الرحل لنقب وللطفل أغر الطمام والشراب فيأكل بشهية قوية حتى إذا دخل بائع جرائد يناديه ويبتاع منه جريدة تم يرجوء أنَّ مجلس مع الطفل قليلاً ورعاه ريًّا عجرج مدة خَس دقائق لِشني أمراً هاماً ويعد بائع الجرائد يقشيش كير يعوض عليه عطلته عن السِم على الهاة أسماقًا مضاعفة ، وطبعي ان باعر الجرائد يقبل ذلك عير أن الرجل مق خرج لا يعود فادا كل الطفل عني أبيه قال _ أنه لبس أن ولمكن كنت ألب في الطريق مرس على أن أني منه الى الطم ليعطيني الداماً وحاوى على أن أناديه مقابل ذاك بكلمة

وهذا التماب لا يعدم طبيعة الحال طفلا الظيفا يخشم الاغواله فيأخذه همه الى أقرب مطعم فاخر . ثم في البوم النالي بأحد طملاً نانياً الى مطعم آخر . وهكذا استطاع ات بأكل مرات أحسن الأكل عِلماً . . ولا يزال البوليس المري يبحث عنه . .

مسابقة سهلة

لو أصبحت دكتاتوراً ... ما هو أول عمل تباشره ؟

هِ اللَّهُ أَمْمِعَ دَكَنَاتُورًا وأُمْمِعِ لك القول النَّمَلُ في كلُّ ما يَعْلَقُ بشئون الدوة فما هو أول عمل تباشره ؟

هذا هو السؤال الذي تطرحه على قراء ، الدنيا الصورة ، . واذا اجتمعت أسينا الردود منتفسا أحسنها وضرناها طل مفعات والمدنيا و ومنعنا أحمابها الجوائز

عروها ١٤ مائة : -

اللاز الارلى: ۴ منهات الأرة التانية : متيهامه

الخارة الثالث : حيد واحد الخارَّة الرابعة الى الرابعة عشرة : اشراك في واحدة من مجمون وار الهمول

للمبوعية : (المصور ، كل شيء ، الفكاه : الدنيا المصورة)

(٢) يوضع الرد في ظرف ويعنون باسم

و الدنيا الصورة ، قبسل يوم ٢٠ مارس (أي الدين يقطنون معهم في منزل واحد)

 (١) يكتب الرد المعلموب على ورقة بيشا، وتحته اسم المتسابق وعنوانه ولا يكتب ثنيء آخر غمير ذلك . ويجب ألا يتجاوز الرد ولا يقبل النقض وكل من يدخل هذه السابقة عشرة سطور من سطور الدنيا

> ﴿ عِلَّةَ الدُّنِّا الْمُسُورَةُ ، بُوسَةً قَسُرُ الدُّوارَةُ بمسر) ويحكت في الطرف الاطي ثلظرف (مایمة و لو کنت دکتاتوراً ،) ورسل

(+) يجب أن تمل الردود إلى إدارة موظق أو عمال دار الهلال أو أفراد ما الاتهم

(٤) حكم ادارة ، الدنيا الصورة ، نهائي

(o) عق لكل قارى ، ان يرسل عدة

ودود ولكن كل رد عب ان يكون مستقلاً.

على أنه لا يمنح أحد من المتابقين أكثر من

(٦) لا يجوز دخول الساغة لاحد من

يخبر دخوله قبولا منه عجكم الادارة

مستشفى يعالج نصف مليون مريض

تاريخ مستشفى القصر العيني: من استخدام الاغوات كممرضات الى توظيف طبيبات بدبلومات

[بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث الجمعية الطبية]

الأطفال ، ومع خطورة هذا القسم في بلاد تربيد

أب وقيات الاطفال فيها عن اية بلاد متحضرة

فان عدد الاسرة فيه لاريد عن اسعة. وكذلك

لا تبكن حجرات المعليات التي فيه لاجراء كل

السليات الطاوية اذا فتح الباب على مصراعية

لادخال كل الرضى الواقدين عليه من أعماء

كانت فيوسطه وبنيث فيه الادوارالق يتحملها

أساسه . فلم يسق إلا أن يشيد المنتشق الجديد

ق جزيرة الروضة (النبل) واذذاك يمكن

المستشنى أن ينسح لعلاج عدد أعظم من

غاية المستشنى هي علاج الفقراء

يفسم مرضى مستشق قعمر الديني الى:

أولاً : مرضى فارجين يفحسون في

البادة الحارجية ويصرف لموالدواء في زجاجات

يستحضرونها م . . . وثمن تذكرة الدخول

يوازي تين ركوب الترام ذهامًا وابامًا . . . أي

يمحمون ويالجون داخل المشق . والقروس

أن كل مريش داخلي يعافع يروش كاربوم. .

ولكن الواقع أن الققراء مفون عجرد شهادة

نانياً : مرضى داخلين . . . وهؤلاء

النمار عما في ذلك

الاغتياء ومتوحلو

الحال كا هو الحال في

التثفيات التلمة

الانفرى . ثم ان

الاقام الاخرى النيق

عن المرضى الواجب

ادخالم لعدم وجود

الكان اللائق الكاني .

ولا يعيد عن البال

آن الستشق الحالي قد

استقنت حنيقته الي

الرضى الخارجين والداخلين



منظر تسم التشريح في مستشفى النصر العيني

عه تارخيه

يبدأ الريخ مستشق فصر الميني من يوم أن انخذه نابولبون مستشني لجنوده برئاس الجراح النكير لاري . نقا انسبت الحة الفرنسة أتخفه مخدعلي الكبير مدرسة يدرب فيها أباء الماليك - الدين فتك بهم في القلعة وتعقبهم وطارده في سائر أعاء البلاد _ ليكونوا مناسل الجيش الذي شرع يؤلفه عهيداً للإغسال عن الدولة العلية . على أنه كان في ذلك الوقت يمالج فيه حس الحود . ثم التعلق اليه الدرسة الطبة من ۽ آي زعل ۽ وصار مستشني حريباً

ولسا نعرف بالشبط من تخصص المشق الكير لملاح الأهالي دون الجنود ، ولكن الثابت أن الاطباء الفرنسين كانوا يناشرون

علام القاهريان في المأدة الخارجية . . . وبالتدع كر النم المختص بالأهالي حتى سار مقتمراً عليهم وحدم دون سوام الماء ورجالا

أثرالستشني في عرو الدأة هذاوقد كابدكاوت لك معامًا لا تحدي

في سيل التنك على تصريح الجثث الأنسانية وتحر مح للمرضات . فأما تشريح الحثث فقد صل على قتوى من الطاء بأن الاسادم لا عرمه ، وقد أدلى لهم بالكثير من الحميم نذكر منها أن العلامة عبد اللطيف البغدادي شرح بأمر الخليفة الفاطمي ومواققته جثث التوقين بالطاعون خارج الفاهرة ... على أن طالبًا متحمساً للدين ع بمنل كلوت بك لدى تشرعه أول جنة لتعلم الطلة ...

وأما للمرضات فقد اشطر كلوث بك أملم عادة الحجاب وحجز النساء داخل للنازل الى أن يستحدم الأعوات والجواري السود اللاثي كن يعن كالسلم . على أن هذا لم يطل فند أقبلت الرأة للصرية فل معوسة للمرضات والقوابل وافتحت الميادات الخامة وزارث

آ نادالي كلية الطب ق السنة الثالة وعما قرب ينفرجان خادات دباومات . وليس هذا فقط قان The restriction قد أرسلتا بعثة من الأنبات التضمن في عتلف فروع الطب وأهمة هذالا تحق على

الحبر بضرورة قبام الرأة بأعمال المريض ويمالحة الساء أخواتها . وفوق ذلك فان هذا المعل يكتب لكاية التلب ومساشق قصر الميني العيفة مثالت في تهذيب الرأة النصرية بل الشرقية وتثقيفها ومنحها خها في الحياة وعكيها من القيام بوامها الانساني وشد أزرها لتأدية الواجب القوي الذي مرض على كل أناه مصر أن ينهضوا للمعل جيماً ...

الستشفي ينفق من أموال الاوقاف

قد لا يعرف إلا القلياون أن القسم الأكر

من غفات القصر العبني تأتي من ربع الاوفاق خصوصاً وقف قام باشا ووقف خليل النا . ويهذه الناسة تتوجه الى الاغتياء بالرجاء أن يفعلوا بالمفعله أمثال ووكفار واضرابه مئ



أحد عنار الاطفال في مستشي التمر البيق

تخصيص جزدهن ثروتهم أو أموالهم لمستشق قصر العين لانه في الواقع منتشق البلاد كلها لامنتش القاهرة وصواحها. ذلك ال الستعفيات الامبرية في الاقالم ترسل على الموام مرمناها الذي تسعر عن علاجهم اليقسر الدين لما فيه من آلات والتعداد على أحدث طرز ولشهرة أطباله وجراحيه وأساتذته النياعترف بها المالم الطبي قبل وجد تلؤيمر المبولي الذي أقبم بمناسة مروز ماية علم فل تشييد كلية الطب ومنتثق قمر الميني

المستشفي لايجاري السكلية في التقدم تقدمت كلية العلب مند أشقت الجامعة الأميرية رغممت في برناعها خسوسا النسم المعلى وهدمت في طريقة التدريس فسأرلكل

العدة أوشيخ الحارة بأنهم وعلى فيعن الكدا أستاذ مساعدون ومدرسون (أي عاصرون) وسيدون وسأعدون للممل ، والمديث في احصائيات عن المرضى عدد من يخرجون فيها . وقد اقتضى كثرة تعالى الأحداثية الرعبية المستشق عن عدد الطلبة وازدياد حاجتهم الى تطبيق المرعلى ١ : بالله اعلام الممل توسيع أقسام المنشق وزيادة عدد الأسرة ١ - بلغ عدد الرص الداخلين ١١١١ والاقام. ألكن بنا، المنشق والماعه لم يسمح ٧ - بلغ عدد الرضى الحارجين هـ، بما جلبمه . فتلا أتني، قم جديد المراس

استجدوا في هذا العام ١٩١٧ ١٩١ ٣- بلغ عدد للرضى الحارجيين الب كانوا يطلبون في علم ١٩٢٨ ولم يعد ١٤ جر ١٤ والرضى الدين لا يعقون لا يعلون يترددون حتى يتم لمم الشقاء ٥- المغ عددالرضى الذي أرسلهم الداي

أطنال حديثو الولادة في مماشلي القصر الميني

١٧٥٠٠ ومن يات مؤلاء اللها تا متعفيات الأقالم ه _ ملع عدد للرضى الذي عادات

تلقاء أنفسهم ٢٨٧ر١٧١ ٦ - طغ عدد الدين تعرفوا في الما ١٠٤١ منم ١٠٤٦ ذكور و ١٠٤٠٠

٧ - بلنت نبة الوفيات بر٧ يوس ٨ - بنخ عدد الذين عولجوا في الم

الخارجية ٥٠٥ر٥٥٥ ٩ - بلغ عدد الدين عولجوا في الما والخارج يمرقة الستشنى عهد ١٨٠٥ . ١١ ١٠ لغ عند العمليات التي أجرف وبلغ عدد الأسرة ١٠٠٥

عندما يموت المرضى داخل المنتكل بلاحظ أن فية كبرة من البرخا

الدين عالمون واحد المنتق يمينون الرواء والا لأم يتركون الهاء 🗠 ومن وستدونه ومأدام الواهد مهر فادراعلى المعلم لنثأه مرضه فاله لا يعيد الطيب ولا يكول (الدية على الملحة الالا



بأب البيادة الخارجة بالقمر البين

شکاوی انجمهور

كتبر تحت هذا العنوان ما يعل البنا من جمهور اهراد خاصاً بما برور موضع شكرى أونفد أوتأكم حواء في معامعاتهم الخاصة أوفى اقصالهم بالمصالح الحكوب أو فيرها من المرافق العامة أو الخاصة ، ورَّجو مضرات الذين بكتبويد الينا في هذا الشأئد أند يفروا الاقة وعدم الخبالة جهد الطاقاء وألا نهر الشكوى الواحدة عن نصف عود ، وموف تمري بدورنا هذه الشكادي وتفصاها ، ثم "خشر ما فصل اليدمن معلومات وتأكمها . على النا لدجوس حضرات مراسلينا أنه يوافونا بالتمهم وعنوائهم كاملا وأمه بشبروابعدم نشده اذا رأداضرورة لألكء والاأهملنا الشكوى

> الجهات الخصة التي شكا اليها ، احتامها لاعسينا فيحاجة الى لفت النظراليه مرة أخرى

حدرة رئيس تحرير الدنيا الصورة و مدينة الاسكندرية تهاية لميال الدخان مخودة استشارتها الى الاكناذ حسن حرور المحامي فتولى رمام القابة وجد أن تولى زمام القابة تسادمت مع البال مشكلة ممنع الحواجة أنجلو كوتاريلني مساحب مصنع بالاسكندرية ورفت من العالد بحوا من التسمين عاملاً في شهري ابريل ومايو سنة ١٩٣٩ وعا أرن عمال كوتاريللي يضورون حوعاً في شوارع الاسكندرية وكل أحديط بأن العلمل المسري لا يملك شروى شير وهو يشتغل في عمله أنما باله وهو عاملل بلا عمسل وكل قلك

اللك نفيم موتنا الى موته في أن تعيره وتدرع في تحقيق شكواه ، فهــذا واجب

أبي نقابة عمال الرغالدة

حفرة رئيس تحرير الدنيا للعبورة

طمللة وجزاكم الدخير الجزاء

س قرأت اليوم في و الدنيا للسورة ، باياً

هجوار بأب دكاني وأنا رجلحلاق ذوعائلة

كلم أطفال مشار ، ميزل عنوي على عصابة

ليع المندات فتي يوم ٢٦ ديسمبر الماضي

طم اوليس قدم الليان ذلك الأرل وسيط مع

معع كمية من الهورايين فعلن الباقي أننياللدي

بشات البوليس عنهم فهجموا على وضربوني

وأتفوا أدوات على وقد عمل لهم محضر بذلك

الريومها لماية الآن وم مسمرون على

الله أن وقد عملت لمم جماة مذكرات بالقسم

فما التوالية المتعوا وقد تسبب عن هذه الاعمال التوالية

الله الزالي وقد قدمت عدة شكاوي لولاة

الله جدوى منتها شكوى اصاحب الوقاوزو الداخلية وأحرى لصاحب السعادة

للعظ الثغر ونمالتة لصاحب العزة رئيس النيابة

لاأمة لمضرة مأمور التسم وهامي الإيسالات

الحمة طبه اثباتًا لحضراتُكُم عا ذكر فهل

الرح أن تكنوا كا لولاد الأمور لكي

أوا الله الحف عني ولحضرتكم جزيل

الله اللوع السبع بنات تمرة ١ عابلكتدرية

(الله الم بث البناصاحب هذه الشكوى

الاأجالات ومية الحطابات مبحلة أوسلها

لالولة وزير الماطبة ، وعاقظ الاسكندرية

النجس نايتها ، ومأمور بوليس اللمان ، وعي

الرقاريهم و ۱۹۸ و ۱۹۹۹ من مكتب

الميا العل ورقم ٧٤١ من قلم اللجيل

وليس عُمَّة شك في أن من يكتب الى علمه

للمع كلها يتكوى ويتهم أناساً عينهم ويطلب

للمح مكنفيا وبالوصفات البلدية، وطب الركة

وقد تين أن من بين مؤلاء أناسا لا أعل

ومؤلاء أذا ماتوا غلت حثهم الى مسرحة

ليقالط ليتع عليها الطلبة تشرع جسم

فراعشرحة في العالم ولهذا يوثق عطومات

لخير هري لانها منة عل أساس صبح..

العلامو أيسًا السب في تعوق الجراح السري

عُلَمَا الرَّمِي الدِّن عَم أهـل ، فيمجرد

العم بِلغ الحر الى ذويهم . . ويتقاون الى

القسل ١٠٠٠ واذا كان رئيس القسم

لتحموليوا فيه قد طلسالي أستاذ الباتولوجيا

(ع لنول الامراش وأسياما) تشرعها

المرقا سعب الوقاة قانه لا يد من تشريحها بل

وأخذ أمزاسها لخفلها فيحتط الباتولوجيا

وقيا عبدا فلك يسم

العَلَى الله من وليس في تشريع الحنث من

اللُّمَّةُ مَنْ كَانَ النَّرِضَ حَدِمَةُ العَرِّ ... ولهذا

المريخ أفية عظمي في فن التحديق

المواش وفي علم البانولوجيا ... وكثيرون

كالطاء ورجال السياسة والحرب أوصوا

أعريج حتهم بعد وفاتهم مهم تحاتا الحطيب

التي التي وحدوا عه معراً حداً ليك

المادة السحاسة التي عي اللاد الفكرة

لللق في الساغ الأنساني

الى معه ومعهم ، على الله من عدالة طله ، ولاكل عرضة للعقوبة تهمة ألبلاغ الكالدب

المجر والنواب من الله عد حدى سلم

متوحاً لتكاوي الجهور فشكراً لحضراتكم على

حاصل لعال الدخان بالاسكندرية وحصوما عمال مصنع كو تاريكي فسلم نجد الأسناذ حسن اقدي سرور يحرانساك كأنه لابط عن عمال ممتع كوتاريللي شيئاً والسر في ذلك عند الله

وبعد كلهده والمبينة وأصبحت النقابة خاوية على عروتها فالى من الشتكي كات عد النفار عد احد

بقاريقة دوراس باباتيولوغو بالحضرة

﴿ الدِّنيا ﴾ أما إلى من المنتكى فالى الله ، إذا سم أن النقابة قد سكنت عن الدفاع عن أعضائها الدين أسبت من أجلهم

ولكنا نؤهل في الأستاذ حمن سرور خيرًا ، فلمله بأخذ بيد أولئك العال ، أو يعلي النا بيان عن هذه البأة

حضرة رئيس تحرير و الدنيا الصورة ه أقدم تهائى الخالصة للتجاح الطرد الدي بلاقيه عهودكم للشكور الدي جعل من والدنياء مدرسة المحاة وأشكركم لفتح باب والنرائمامه ف هذه الحبة الجامعة الثقفة طالباً قبول استضاى التألم من سلام سلطة الفانون على مستميل كثير من الشبان فأمانهم أدياً ، همذا السلاح الدي يهمدم من حيث بريد الاسملام وهو البابقة الى لا تنسى الا عدمرور زمن من

المنين سين حي في أيسط الجنع ، فهل من المدل أن يق شاب متنور وجد عد الأرض عن الماء عما يشتم منه رائحة الاجرام أغواه الشيطان مرة في حياته والانسان غير مصوم، فأرقمه في خطأ استوجب عليمه عقاب الحيس ضعة أشهر . أمن الحق والعدل أن يتي تنفيد النقوبة متقلا بحمل السابقة الهادم لآمال مستقبله أفتوني جزاكم الله خيرا

﴿ الدنيا ﴾ أولا روم الألم واليأس الباديتان في رسالتك لما عالجنا معك موضوعاً أجمت غالبة الشرعين على البت قيم بالنحو

والفرض الأول من حيان والعابقة ع وبقاء حلها على كنف من خالف القانون مرة واحدة أو لأول مرة هو أن يتي ذاكرا أبداً لجريته ولنقوتها وعالما بأنه سوف تشددعليه الشوية إذا هو عاد الى ارتكاماً ، فاذا هو اجتاز الدة التي ينص عليها القانون مون أن يعود إلى ارتكاب جرعة أخرى ، عيث السابقة وعاد أيش السعقة

أما الشماب التتور البيعد عن الزعة الاجرامية ، والذي زلت قدمه لأول مرة ، تد اتم له مدر الفاتون فيحكم عليه - في حس الأحيان مع ايقاق التنفيد الذي يقيه سلقاً كي لا تزل قلمه مرة أخرى . . .

الى در ، بالمناسرة

وماتنا وسالتك وقد ألنا بنعري ماجاء قيها قنبت لدينا بعض ماذكرته ولكن تعوزنا مص العلومات التي تريد بيانها منك شخصياً ، ولا شك في أن الروح اللبيلة التي دفعتك الى مراسلتنا للتعاون على عاربة ذلك الشر ، سوف تحملك أيماً على مكاتبتنا بأكثر صراحة وبدول عنى ، أو التكرم بالمصوراليا فيأي وقت تشاء

المرضون وزيارة المرضى

لا يد هنا من الاشارة إلى أن طقة و التومرجية ، أي المرضين _ غلاط القاوب من الجهلة الذين بشهون تمام الشب جود البوليس فهم يريدون أن يستغلوا وظيفتهم ودلك بأكل طعام الرضى من جهة ومماكتهم والتصييق عليهم من جهة أخرى الى أن يدلم أهلهم ؛ النقشيش ، . وكان مكون ها عَكَا . . . وضروريًا أَذَا كَانَ المرضى مرن الموسرين وأصاب السمة في الرزق كا مجدت بالقبل في المشتقيات الآخرى الأهلية . وهَذَا فكرت ادارة المستشق في استعالهم بمعرضات يتخرجن من مدرسة أنتثث في شرا وسوف لا يتضي زمن طويل حتى تكون للمنتفيات مجهزة ممرضات عللات بنس التمريض ولاشك

يسنح لاعالي الرمى وأصدقاتهم بر بارتهم يوم الجلمة بين الساعة الثانية والساعة الراسة مد الظهر ... لكن اذا كانت حالة الريس خطرته قانه يسمع لاهله و يارته كل يوم يعد الماعة الثانية . ويعز أهل الرحل خطورة الحالة من كتف يعلق على باب السقشق وأدا كانتالاً عة الثائمة تودى عليم صوت عالم ...

تفقأت ومصروفات

تقدر اللعبات بـ ٢٦٠٥٥٠ جنها و ٨٣٢ ملها ويفدر نمن الأعدية بـ ٩٧٤٣٨ جنهاً و ١٥٧٥ ماماً ويقدر تمن للعات بـ ٢٠٧٢١ جنها و ٧٤ مليماً ويقدر عن الآلات والادوية به ۱۹۱۲ منها و ۱۹۲۸ ملیا و در در المسروفات الأخرى يـ ١٩٤٨ه حتيها و ٨٤٥ ملهاً ويتكلف المريض الواحمه في أليوم ٨-٧٦٧ ملماً . ويتكلف المريض الواحد في العام ١٨٨ جنياً و ١١٧ علياً

يبان طعام المرضى كل يوم هذه في الأشعة التي يتهنكها معتش قسر المني كل يوم ومها تتضعطمته والبارة

> ميش مينو : ٥٥ کيلو 15 14 - 2 15 pt pt 45 4:35 F

مشمش وتراسأ وخلاله : ٩ كاو

ملح : ۱۱ کیلو زات و بود : ۱ کیلو قراع : ٢٠ ق التوسط حام: ٢٢ ل التوسط يش: ١٨٠ يخة مية: ٢٧ كاو ملاو: طعینه : دره کاو بن مطعون : ۲ کیلو اول: ۲۰۹ لود دای : واحد کلو رعال : ۲۵۴ رعال

على إرمينان : ٢٠٠ كيلو

سل (سن): ۲۱ کاو سکر: ۱۰ کاو

ملاحظات

يشرف على ادارة المتشنى موظف يدعي و الماون ووهو رجل جندي اشتراد في حرب السودان لا يرحم من تخالف النظام ولا يكل من الحركة والنظام

ويشرف على الخريص واطعام الرضي جماعة من المرضات الأنجلزيات لمن رايسة تدعى و الشرون ، وهي مثلين غير سروحة صارعة على نتاط ورقة مشاهبة ... وعما قر سيوف يستغيى المستشق عن عدمانهن متى تحرجت المرطات العربات من معرسة شوا

في أن هذا يمنع شكوى الرضى وأعلهم من قموة المرضين وجثمهم

صاحب السمو الفرعوني اثناسيوس بقطر

حفيد توت عنخ آمون يطالب بحقوقه في عرش الفراعنة

كف عرفش ١٤

بظل كنيرمن الناس أثالهغ يقطر أثناسيوس رجل تملكته فكرة جنونية ، فراح يعلن عن نف أنه حيد توث عنع آمون اللك الصري الني مات في ريمان الشباب .. كما يدعي الملك الكثيرون من نزلا- سراي الجاذيب ، ولكن الحقيقة التي أعتمدها : أنه رجل عاقل رزين كثير الحياء والتخل عن الناس ، حتى أنه على الرغم عاكته في السحف لا يعرقه الاالقليلون قرأت أولى مقالاته في إخمدى الجرائد . البومية ، فأدركت أنه ينيم في مصر العنيمة ،

فطفقت أسأل معارفي عنه وأتحرى عن مكانه

في الكائس واليمات الهاورة الإحدوي وق أحد آماد الموم الكبر كت أزور كتيبة القديسة ، ريازة ، ، وهي إحسى الكتالي المزوية تحت الأرض ، قدادةت في خروجي منها رجلا " فقيراً يقول : هل لديك قليل من الله يا معلم ﴿ أَتَناسِيوسَ * ؟ ، فتابيت الى عدا الاسم وقات في نفسي لعله ماحيا حيد نوت عنم آمون ، وعدت الى النسول أسأله عن أتاسيوس هذا ، فأشار الى حجرة مظلة تحت الأرض في طرف متعزل من الدير . فيمت شطرها فرأيت شبحا قابعاً وأحد أركاتها ، طلبت اليه أن يحلبني قليلاً من الماء فأحضره قلة حمراه يم شربت مها وتبيت وجهه فأذا به يناهز الحاسة والأرجين أحر اللون وعيتاء واسحان سوداوان بنعث منهما شماع ساحر ، وله دنن طويلة كالقساو سنواتشم

وحب بظري خلال و خاوته ، الظامة فتلمدت أمعته الى لاتعدى غطاء من السوف وقطعة من الحمير وصندوقاً صعيراً من الحثب الللي وسراحاً زينياً و ومثنه ، عقظ فيها

السواد ريادة في رعبة مظهره

ورأيث أن لا أتقل عليه من أول مرة ، فودعت ثناكرا وانسرفت مثيما بنعيته



الفرعون الثناب توت عنع أمون

سمع الناس كثيراً عن * المعلم • أتناسيرس يقطر المطالب بمقوق فى عرس. فراعت مصر لاز الوريث الزميد - في زهم - المثلك ثرث عنح آموند الذي يقول علماء الاثار أزلم يعب د ولد ؛ ولعليم قد قرأوا الكثير مي مقالات الحكم "تتاسيوس هذا في صدد مقولًا المزعومة وثرات أحداده الساهين ، وقد أينق ألبنا الوديب تادرس يوسف معاومات لمرينة عن ذلك الرجل مع صورت المنشورة على هذه العميفة وهي حورة فريرة لم يسبقنا الى تشرها أجر

> وتكررت زياراتي له حتى استوثق مني فلاتحق يوماً بنار يم حياته وكاشفي بأسراره ، وطلب إلى أن أكتمها فوعدته بذاك

> > من هو التاميوس بقطر؟

والملم التأسيوس يقطر هو الابن الوحيد ارحل من أنقياه احدى قرى مديرية قنا ، تصي من حياته خماً وخمسين عاماً لم يرزق في غضونها ولداً .. فكان ينضرع الى الله أن يرزقه سالا مخفظ احمه وبرث قروته الضئيلة . وذات ليه خيل اليه أنه رأى في تومه القديس التأسيوس محادثه يقوله : و لقد سم الرب تداءلنا لهطر فلاتحزن ولاتجشىء فسوف يموضك حيراً على صراة والقواك ولكن على شرط ... و قال : و انق راض بذلك الشرط مقدماً وليتبارك اسم الرب في علاه .. .

فأنيابه القديس ا ء عدني بأن تنسدر ابنك الكنيسة، ووفي ، بقطر ، يوعده ، فما أن كر ولده الذي أطلق عليه اسرد التأسيوس، تذكرة وتبركأ ءحتى أدخله أحبد الادبرة عدير ية قدا ، وعاش الرجل إلى أن بلغ التسمين عاماً ، رأى ان في أحرياتها قد أدرك وظيفة

U. J. N.

دخل اثناسيوس الدير لعكف فلي كت الدين يترؤها بشعف وانت حتى تفقه فيهما ودرس الله التبطية فأحادها ، وسهلت عليه دراسة البولاتية والهبروغلية حق الفنعا ، فازداد ولعه بتاريح مصر القدم والفنون الصرية النابرة ، فأعرض عن الانجيل ومؤلفات و ابن المسأل و للشرع القطى ورسائل القديسين وشؤون الدير ، وعكف على قراءة كتاب الرحوم أخد كال باشا الاثري المسري الكبر ، وتراج كتب السر والس بدج ، يستخلص من تلك الكنب أماكن الآثار القديمة ومواقع الكنور الدفية ..

وهجر دراسة الدانة القبطية وانكب على الطلع في دين آبانا الأقدمين

وخيل الى أثباسيوس أنه وجد من بين أساطير قدماه المعريين الدينية أصولا المسيحة فراح بشم اكتشافه بين زملاته الرهبان ويعرض غسه جعله هذا الى منافئتهم وتسفيهم لآراته ، فيتحمس لأكتشافه وعجاء لمرفي صعفه، الى أن رأى رؤساء الدير ان لاندمة من عزله

من رئيته الكينونية و و شلعه به أيضاً ،

وخرج أتاليوس من الدير بعد أن أغسب الكليمة التي تذره أبوه لها ، ولم يأسف حينداك على شيء أسفه على حرماتهمن وسط يساعده على البحث والتنقيب ، إذ كانت فياله برعطوطات قديمة باللغة القبطية والبواناسة والمروعلفة

تظراً الأيداء من شك ومنف يقين . ١١

وفي زاوية من زوايا الدير عثر أتناسيوس على كومة من عنطوطات البردي لم يكن يهم بها أحد من الرهبان، فأولاها عنايته واقتحم طفات النراب التي كانت تحجها عن الانظار ، فاما تكشفت له طالع بين دفائهـــا ما أدهشه وأذهله عن سالم لتفية أسدل السهر عليها ستاره

ومن بين ثلك المخلفات وجد عنطوطاً من ورقى البردي طوقه عشرة امثار ، ذكرت فيه انساب ملك مصري توفي في رمان الشاب، وكانت مصر في عهده تزهو في أثواب الجد والقخار . فحملته مغات عظمة هـــــذا تللك الذكورة في عطوط الردي ، وحد الاستنارة بكتاب احد كال باشا ، الى أن مدا اللك العظيم مدهون عهة مية في الأقسر ويقول أتناسيوس أنه علم مكان مقبرة توت عشم آمون قبل أن يدأ اللورد كرنار فون في أعمال الخر والتقيب حد أعوام . . : :

ولسكنه كتم السر خوفًا من أن يسقه أحد الى كشف القبرة ، وظل يتحين العرس لعله يستطمع تكوين شركة من أثرياء الاقباط السام لملك الشروع ولك لم يفلح وسقه كار نارفوف وكارتر

مامد المو القرعولي

لم يرح الناسوس الدر قبل أن و يتزود ، مه بني . قد أحق بين طبات ثبانه وثبيَّة هي التي يقول أنها مستندم القوى في الطالبة عقوقه في عرش جده الفرعوني الشاب

ويعزز هذه الوثيقة عخطوط قبطي آخر بعسل أتناب أوت عنع آمون عن بسعد وخلقاته الى النهد الذي دخلت فيه السبعة مصر ۽ ويقول الناسيوس أنه درس والاساط، حتى وجد أنه الوريث الوحيد

ومخطوط البردي الذي محتمد وماح السمو الفرعوني حافل عاشاء لله من ورموز وتمزيقات يسرها عايت الم والاتناز ، ثم يطويه بناية ورفق ويما سندوق بال عتيق

هل يبع الرئيل: ١١

ويقول الناسيوس أنه لما أعلن خوا عرش التراعنة ، واستند في مطابع بال اللك الوثيقة الغرية حاول الكيرون من الم الآثار للصرية القديمة الانصال به والخا الراسخون في العلم على الوثيقة فأله ضرورة الطالبة مجفوقه فهي سمية أنه عليا . . ولك مع ثقته من ذلك أبا الامر لقشاء بعد لأن تروته السكوي من أفدنة في جزيرة نبلية لا تكني لعنج وط المثالبة بمرش وطلك عريض

وقد طلب البه أحد عقلا. الأمرية يتازل له عن العرش القرعوتي معلى" كبر من الدولارات ولك رضاية رفش أن يعطي سورة فوتوغرالها البتد الخطير الثأن

وجيق للغ الناسيوس بقياد مصيبا لا يعرفه أحد موغض بزياراته الفاع والم الاثرية القديمة حيث يتعد وينهجه فالله الدي كان يسلك أجداده القراعين

ولمل آخر أخاره هو تلك الفكومات التي بث بها الى ولاة الامور يتدر ال من اداء مراسم العادة والصاوات لا هاكل عدم اللك الثاب النيل

ويأبي الناسيوس أن ينزوج لأم الأ بعد سليلة ملك عريض وحددة فرعون تلبق عقامه القرعون المتبدء الم



و ماحد السو الترعوق ٥ الملم الأحداث وارت توت عنيم أمول كا كان علامه السماة

قشلة درب البزازرة

كيف خنقها قاتلوها ودفنوها في جدار منزلها؟

_ اعترافات المتهم _

لم بكد تحف دما حيد درسا طيات عن روعت الفاهرة محاب الأرى راحث خميتها الرأد حقد ودولت في حدار مرابها عشري الأماء - ويدى القارى؛ فجاعي أتنصبوت وافية الهدد الحار الشيد

> وأشرتهما بالروج اللها وابتت الجدة مع أسفارها ساسة ثر قرحت على أن تعويده ال وعادت في الساعة الثامنية فلم تجد أثراً لامنتها وطلع النهار في البوم التاني مذهبت الام وروحها وروح بالأمرية المال مر معانها ، وحد النوسي في الحق عنها في الصافيمة وفي فتسر العيني وفي الحواس أصود وقد مطر الله أديا أا كمان منطث في

الى السار : البلام لتق إن الفيق بالسأ امام ألمعرة التي ويبدت

يا الح

Full open a now

سه رده ځی ده میت

باله وعرق هالادمر والدمو

السمى فات ثروة لا بأس ما

الصل بها واحيا ثم عرص عليه ال

حِاتِهَا الصطرابة وتعيش معه عيشه

للاغي برجه دون د عه و ب

والات أن تستقل الموالها فعث متركا

زازرة واقامت فيه مع زوجها وقد

الرائسين التالية بثلاثة اولاد، ابية

سنس تمرها عشر سنواث ، وغلام

~ تسكن في الدور الأول من المرل

🔻 او شي مکوت من حجر بېن

المرادة على الموب والأعرى مد.

مجمعه مهجوره لاصلح للبخيو لادمه

راقي آن ايدې يې پېچا ندغې سد سد

٣ وقد حيث منها في يؤخره أيدو

كرفيمرونه وكان تتردد علم كبرأ

المام المراشك هدالمون فمديه عا عديه

المت وة كير الأرد علم

الله تمان الرحين من لاساور

الم من حويدت وحمد ، هي ثقير

المواد وفلالم ولا عوم كل

م مي درها و الاتمان علي الإاتهاان

ووسه وقدمها كل مالهامن الحليالقيل

الله المناعة الثانية من سباح ١٦ فبراير

وعلامتها وتزبلت بصاعها وغادرت ا الداخيرت أولادها بانها خارجة

سمر الات عليم ووصف معاج

ومرالك عني المحصرة عها ورود

المستاليها تفوسة على مد خروجها

لأسأل بدحه لما خيدتها عطيات

وسل عمره ست سنوات وطفل وشعته

بيت مريب و ثبلت الى دلك المكان ولكن وقات البحث ذهب كله سعى وقاتت

وق الوقت الذي اختفت به المرأة اختى سيد الحلاوي الساء الذي يسكن للمدرة ومرث الايام دون أن يظهر فساورت التكوك أهل الهنفية وأبلغوا البوليس ربيتهم في الشَّاء .

وقضت البيانة عليه وحققت معه ولبكي لم يتم على اتهامه دالبل فأطلق سراحه ومرث الأيام دوق حادث حديد

ويدأب ۾ هيدو الائده عوج في أعود نثبال والمحه كربه برداد نشدراً وحبا وسع مها مكان لدرب والتكو مها فطب عوسه سي أم المرأة المتعبة ان الرائحة صاعدة من دوره مباء عيان والخلب فيه عمى اصلاحات ولنكن وانحه زدادت فوه وكادت محمور الأشاس قدهيت الأم في مناه يوم ٩ مارس

الى البوليس تبلع أمر الرائحة وقد علب طي الناراتية منة مدورة

كنشاف مفرع

و ندر في الحال حضرة مأمور قسم باب الشعرية ومتسامله المحاظرل قرأوا الوائحة سبستة من الدور الأرضى الذي يسكنه البشاء . فأحد رجل النوليس يرعون اللاط ومحمرون الارش بحتاً عن مصمر الرائحة

ودخل الصابط حسن افتدي مشرفة الى الحجرة الداخلية وهي مثل الكهف المظلم ولحمى جدرانها فرأى على أحد حوائطها أثر ياء حديث وطب وسأل الأم عن شأن هذه المبدرة فأجارته إنهاغر فقمهجورة لايلحهاأحد

وأحبة الشابط يفحس الجدار وبنزع الدهال الحديث بقادوم وما كاد يحصر عشرين أحتى رأى طرف ملامة فنادي الأمور والضاط وراح الجنوديكتفون الحائط احترلس

at a commendate والكام المدر عي حية برأد شده بد وهي خدره أنفرف وقد شكت أبديها حول رکتبها وهي

مرتعيت لانتهاو برقبها الأسود وقد خنفت

أما الساع السروق فقد عثر شابط قمم إب الشعرية على حمله في عمل احمد السرجائي المائغ وقد اشترى هذا المائغ من التهم

طرف اللاءة ومازال مالموقا حول عاشها

ومنطت قسبة البرقم على رجهها عند ما أهيل

وأحرحت الجنة وغلت الى القصر العيي

كن الله حول الحلاوي السَّاء الذي

سكن هند التدرة والطلق البولدن ظمه ق مط فريب في الم فدهب في المن أحد د عد آله دي يي عرد ي ساني بيد تهم

ودم منزله فلم بحد فينه غير امرأته ووقعه

ا ما مي نظر مابط البوليس ان النزل مؤثث

بألاث حديد غالى النمن لا يتسلس مع حالة ساكيه . ولم يكن النهم موحوداً في منزله

فاطلق الساط يحث عنه في قهاوي الدسسة

وأعالها حي عثر عليه حالياً في حي اللهو

رعتبي الخرانشش عليه وعاداته اليامصر وممه

ابنته وواسم ووصل بهم الى المحافظة في الساعة

ولم يترجد التهم دول أن يعترف بعملته الشعيمة

قد قرر أن الزوج كان يشكو له كثيراً

روائق الحلاوي على أن يشترك سعة في تطها

ودر الاثنان أمرها على دلك . وفي مباح

على أن يكون أجرهما عمله الزوجة من للصاء

بوم اختمائها استحضر الحلاوي النبي من أشرار

الصفيدهم بدلاق وجناهمة سنباث ووقت

gently a secure year ear

مدًا تُزلت وهي تحمل مساغها القبل الذي يقدر

أسبه عالة وحسين حيها الاداها اظبت إداءه

ودخلت الندرة وما كادث تدخلها سي المشي

وكان الحلاوي قد هيأ الجدار وحمر هيه

وببدان رهقت روحها حملها وطواها

وكانت من تليحة اعتراف النهم أن فيض

غلى الزوج وعلى أحد الصعايدة الدين اشتركوا

في الفتل وهو شرير يدعى سيد سعدون كان

محمل فالمشيلة منفية خميقة حيث كان يسكن و مترل من أملاكها عناصر في الايجار ورفعت عليه الغثية دعوى وحجزت على عشي مترقه

طياً ثم ومنها في الحدار وبن الحائط عليها -

عليها الجيع غنقوها وسلموا مصاغها

المراع الكافي لايداع جنها

ولكه أتهم معه محد هي خطاب زوج العمله

سوه سبير روجته وترددها على دور اللهو

السربة وصارحه نأبه يود تتلها لبتخلص صهبا

ومن سمتها السيئة وليرث سرقا من عدها

المادسة من سياح يوم الحمة

اعتراف للهم

عليها الساء فشوهت وجهها

وكانث الباعه الثلبية مبياء

القبض على المهم

روجين من الأساور وثلاث غويشات بملع ع حمها وكمور أنصوبه شحص مدعى كحد خمد الحرمي وهد اسكت الماثم الهم خالمة بدء كات من سين الألة التي هنب النولس و التأثل الاثم





Jan Commission

اعتقال بعض زعماء الحركة الوطنية والعاملين فيها فى رفح سنة ١٩١٩

بقلم الدكتور فحر أبوطائد الممدر إمرسه البلاع



الكتور عمد ابرطاله

المياح في مصلعة البريد

كنا في أواخر عادس سنة ١٩٩٨ والحركة الوطية النة أشدها وروح الاقدام والصحية متمكن من العوس وقد حادت الطفر اله الى الصحف المعربة تصريح كرون المشهور وهيه على ما مماه أن الوطيس المعربين في صفحة وقد 'م هذا التصريح الاون الموطيس في على وزا هدات التصريم الموطيس في عموم المهيد وديوان وعدوه طمناً لحم في صحيم وطبيتهم وكانت في الوظيس في عموم المهيد وكرا منهم وكانت الموطيس في عدد التصريب المساحديد به لا هل سحطاً على هذا التصريب المناس المحروبة الموطيس في عدد التصريب المناس المحروبة المعربية المناس المحروبة المعربية المعربي

ولما لمنت هذه الحركة هماهم مديره معلمة الريد ـ وكان برتون طاقا في ذلك الحان ـ الريد ـ وكان برتون طاقا في ذلك الحان ـ الريد و المناز يقلم عليها بالحية طرك معن الرؤساء وتعجون مها طي تصريح كيرزن دون أن يقر ووا عن المدل ، ولكن الموطفين لم يقبوا ذلك ونفدوا قرار الاضراب يومين وبيما أعلفت أبواب المصادمة تحصيع مكانبها وورعها في أفسم الاسكسدية

اعتقال أربعة موظفين

ولما القصى اليومان عداً الى العمل بالصلحة وكائل لم يحدث شيء غير مأثوف . . وأغاكان أحدنا بيني، الآحر على يجاح الأصراف وحفظ كرامة للوظفين للمعرين ، ولسكن بيجا الحيم

يدريند ال على المحمد عما في الم أمدي عاوش وحس أمدي عد الرحرا (رحمه الله) وعلى أصدي الحمدي وكانب هدم السطور , وما وسلما لى عرفه الدير حتي رأينا هناك حكدار البوليس ومعه حص مساط وحنود من المبش البريطاني فليصوا علينا في الحال وكان حسن أمدي عند الرحمي لا يزال لابسا عبلة البريد للعروفة ولم سميت ب مهالة عمس فيها على ملافس من منارك وساورا الى سيارتين الركوب من سيارات احس الدين المن المول الأصمر قوضم اثنان منا في كل ساده و جوالم الحاس الدال الدالم المالية قا حاجو من وتتابها و بدائحه فلما أولها مليوس فكد وجماءوه الديير جريا وك نحن تحييم متسمين ويودعهم على النعد فارعا لا نلتتي بعد تلك اللحظة .

معوميا في الأحاطب الأداء الذي ال

و تحرّ بنا السيارتان لا مدري الى أين وحهتهما ، وقي أثناه الطريق مال علي زميلي في السيارة وهمس في آدني قائلا ، اداكات في حير أدرك حيد به ومصور سد استحص منها الآن وعمن في الطريق ، وليكن تحسيت جويهوقت له : وكال أني لا أحمل : أمه،

في قره قول لانحار

وعدام يلاق معدوية فداء أ فردي لاخري بداره عيد بالاسلام وافضحه يرواحه بدعي و كمايي و ق قاعة فسيعه كان سمن الشاط الأنجلير في جاب مها يكتبون وكان عدد من الجود في الركن الآخر بحلقون لحام ويلدون ثبامهم. وتودي علينا والمدأ واحدأ ه النشبيه ه وألحة صمة الأصابع عند ضابط جالي الى مكتب في الفاعة . وفي هسدم اللمعلة تدكرت أن ي حيب سترني الداخلي مسودة منشور كست قد كتبته لحش الوطفين على الاضراب واستثارة حميتهم وحماستهم له فاردت أن أخلص منه حتى لا يكون دلبلا مدي ادا حوكت. ولسكن اتى لى أن أخرجه وسط أولئك الصباط و الجود الذي يظرون الـنا طرة عبر غافلة " وهداني اللقام الى أن أحرج منديلا من حيث سري الحارجية فاسمه على أنق ثم بدلا من اعادته الى جيى الخارجي وضنته في جيب الستره الداحلي ميت يوحد النشور وتركته لحظة هناك ثم سر عه ثانية لأدامه على أنق وقد أمكن ممه النسور الرسداك وضمه في يدي لحظة أحرى وملت يدي قلبلا الى الخلف فاسقطت النشور على الارس وحست أني تخلصت منه . ولكن ماراعلي الاحتدي انجلبري عملاق وثب من ركن القاعة الى حيث كان المشور عرميا فالنقطة وذهب نه الى أحد الضباط وحاء

ومًا انسِياً مَن التَشِيهِ واحراء الله أَرْحَدُا سَجِنُ القره قول في بناء واقع حلمه وهذا

عدا فكت احي عليه

من المسلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة والمعلمة من البرد فلسما عليه والمعلمة عبرنا الارسة وقد المعلمة عبرنا الارسة والمعلمة في خديث والتساؤل عن مصيرنا تم كا ما اعتدنا المسمن والما لم كس غير ساعات قلية صددنا المعلم والتكتيب و حاددا حسن افتدى عبد الرحمين يطرما صوفة المحدداك في المديد وقد أرغها رحمه الله جدداك في المديد وحد المديد عبد الرحمة عبد الرحمة عبداً المديد عبد عبد الرحمة عبداً المديد عبد عبداً المديد عبد عبداً المديد عبداً عبداًا عبداً ع

و و سد عدل أدحل عبد الدر من تمدل المدد من تمدل المدد من المدد عدد من المدد من المدد المدد من المدد ال

في قصر الليل

في صباح اليوم التالي أحرجنا من سب السحى ومبرط في الموري من حرال المامر على الحاسن حتى وملسا الى عطة السكة الجديدية وفيها اركسا احدى عربات الدرجة الدية في المطار تثمام الى القاهرة ولا تزال الحراس معنا عشوريا ستى عن وي الله م الدي المربة . ولما وهذا الى الناهرة كان ما الكامل علينا قدوصل اليها فعرف الناس انتا موصعو البريد للمتقاون خصل مذلة البريد البيكان أحدثا مرتديها . فكان الناس بخيوننا ونحن و آکون سیارات قل کیرہ (اوری)سارت ما من عطة الناصمة الى قشلاق قسر البيل. وهناك أدملنا عرفة في الدور الأعلى مرت الشنلاق تطل على النيل ولها شرعة نمر مها وبجميع الغرف التي في صفها ولسكنا منعنا من الحروج اليها . وكان في الفرفة الحجاورة حض المتقلين من الاتراك وقد حرم عليم أن يختلطوا يا ولما لأحب عس احاس أيها كالموسيا من السرفة معود كذلك من

وي فصر النيل كان أول عهدنا باللحم المحموط (بولي بيم) الذي لم يسلم منه منظل مصري قط . . والحق أقول ألي وجدته حام المذاق على مكس اخواني الثلاثة فكت أعطيم جميي من جنن و النسائر ه وأخذ أنسنهم من اللحم المفوط وأنا الراج في هده

وقتيا في قمر اليل لية كانت خراً من

سرد ر . به م ، کی و مید المه مید ر . به و مید المه مید ر . به م ، کی و شد مید و به مید المه مید و فی مید المه و فی مید المه و فی مید المه و المید مید و المید و المید

فل ادمی و مشاعبة و منا حدیدة و د

عقاماً على ولك أن حود من شرب الماب ل

- - - -

لبلة القره قول في الاحكمدرية ادكات الأدم

the grant grant source

ه اد از ۱۹۰۰ متنی کل بن فینمه ۱۹۰۰ من عنه م ۱ را دوم رد جاف ۱۹۰۹

ئىيىدى ئىنچىرىيەددا ئىرىن ئىرىكى ئىرىن

با أن المساحد المنافع والمنافع المنافع المناف

ولما أخذة علما عم كراس الأمار له مد ما المعارف الد المعارف ال

وكات بالطبع موجية النا وقد حرتا ما التحبة من صابط مصري في وقت سعيد وسار بنا القطار وكبي من ما الأمالة (عرف من العالمة (عرف المعالمة و كل عالمة المعالمة في كل عملة يقب حيا القطار يست البا البرتهال وعبره من الباعدة وكما خطه المراس اللبين معنا بعضا منها وع فرحولة المراس اللبين معنا بعضا منها وع فرحولة و وقت قطارا نم فادد عملة على المالة وقدي صادة المنها المناسقوق وعن اللاحقوق و وقد المناسقوق و وهن اللاحقوق و

مراسم الاستقبال في بلاط الكواكب والنجوم

زينب صدقي وأمراضها منبرة المهدية وسكرتيرها علية فوزى و وبديعة مدفتحية احمد و زوجها الروائي



المساهر البرة الوطية و عبع

ولكن النطار لم يمل با الى بور معيد 🧻 - - ماليلة كا كنا تعيب واعا اقتدنا

المحادة كالمراعظها سارات مثك اسم في أص عله فيناه جي وصلت د

ه ١٠ مد المحد رهب الدكل وهو د مدر

- د ۱۰ د ق سیه فی د کا کل مها

المحمد الطومالكون مله

وفي كل مدوه ما ما اخداد

I The A o By I was well as well

" ممد والد والدامينة له وال ألاحل

المعادي من عدم من و أسلى اعلى في

معه و ۱ رسیا در العلم این میلی متم د ۱۹

سعه صو درده س ک

الراسي ما الأسريق ما عداد

ا بي كان فيد د من المصر عديد

10 E any a so a comp of a "

فرهام بالمدوس لأباري فأمي

إلى هيدا البحن الرهيب، أأيامًا أم

الام دريوس المديني عادوهكماء

مين في بيده عن باميريات

» بدار مهادد این مصد وقد اسان

صوته ما كنا فيه . أما أما شا أتاني

. القداء من اللحم المعود (بوب --)

السياني وساوي ، وحسيي

ق راس

الله ما ما ما في المن المطرة الأ

المدورة جاء بسدها المارس فتح

· السكلة ثم نقلته السيارات الى غطة

المالقيارة بالراءة عد أنها بالراء الكل

and a set of the second and

المالة و مه وروس في فلسطين و أله

يتهمنعلز وعنفي نلك العربات السلشوقه

الم مع ماعات أو أكثر وحل الليل وحل

التنزاميراء فكما رغب وتعن واقدور

العربة فوق يعين الاستمة دون راحة .

عمل العرمة .. وأخيراً وملنا الى واح عد

أمودمس وفلسطين عندالساعة الثانية مباحأ

أربأ فأزلنا من الفطار وعن نحمد الله على

الم الله عالى عليه و المحر و المالي

الله ١٠٠ لا ينعه وسط لعبد - ليس في

أفرعم معتمين مصريين السياسيين والجرافي

و خ م ال ال والسورية وقد مدس

* السد، والكون ممم في عجه

الم فور مان في مدد ما مشة وكات

أستر فوله الصورد كان كاله وقد أحلط

الأم المان أمان ووصياء بالطالمة

سأحد لأتختر جوله واقعين بنادقهم

محرأبو لمائد

معمر هو على

" بنبع ه

- ل على رأس أحدثا كراسي أو غيره

- عارلونا والأعلى ثانيا

السيدة زيتب صدى

لديا وله الحد عوم وكواكب يصارعن رميلائهن أي غير مصر فنا وحقرية _ وعظرة والبدة الى الاوصاف التي يحود بهنأ صررو أتسام الاعلامات في المسارح تكني للاقساع مهد النظرية والتدليل على صواب تلك الفكرة ا الرأ أيسين ولكا لاعشا بدارهة ووحود دلاث القدر من الكو اكبيتدي أأنا في منان منه بحر فقار أحدما

أرتكون لمزمراتم خاصة فيبلاطهن للسرحي حيث تتميم النحمة البحلة وحيث تشوق عليها تيس الذن دبت مها حرارة المقرية وأشعة

والسيدة زيمي مبدل مثلاً ... أو يطالة العالم في أنهاء الأمراش المروقة وغير المزوقة ــ تفعي عامها علىموسين.أجدها تتمتع يجالصحة والعافية فنازم منزلها العامر في إحدى عمارات النامية , , وللوسم الثاني تتحط في الصحة الكرعة فتمث عن أحد فلمتثميات الني لم بسبق لما التشرف يزبارتها ... والسيدة عمد الله الذي لا محمد على مكروه سواء قد أَصَافَهَا حيم مسحات اللدينة ، ، بل وجيع عرفها

فق موسم الرس من هسانا العام أزلت زوزو بمنشق الروضة على شاطيء البيل السيد تحوطها عنابة الاطبأء الأفاضل الديل أبوا أن يتماضوا من العنانة الحيوية أجراً بل تنازلوا

عن كل حق لهم قبل الفن وعروسه . . أما في مومم الصحة _ وهو في الاحوال المادية لايزيد فيالعام عن أربعةشهور أوحمسة س فالك أذا فرعت حرس الباب مرة فتاليه فثالثة ميمت من الداخل حقيقاً يشبه صوت تلاعب الربح بأغمان الاشجار . ثم يعتج الباب قادا السوت و كركبة ، السير على بلاط المعنى من و من أم محد و وميعة السيدة رياب ، وهي من المخامة عكانة عسدها علما سيد تعج بطل العالم فيحمل الاثقال ويشتعي أن يصارعها عار حين في هذا الورد الثنيل

وتسر وأمامك أم محدالي حبث توجه السيدة وسيان لديها أكانت لي غرفة النوم موجاء لاعال ولاعترها أراسعات وهي أينم مر"م اترانه أو محدب و عشب المسين ۽ الک لان روزو ۽ ۽ و - ولا يهمها في الوجود شيء ٠٠٠

ربند تنديم ما تيمر من الفهوة تجلس البك ربة المار فتفس عليك من حديثها السحب

الباحث وتروى إن البوادر نلتنالية دور وحب أو إميال وبمعلل مدوع كله في الدارعة واحدد حتى بمن الله عليك بكلمة سطقها كال ساب ساعة هذا اداكت ، واد مبوء معردح ، وقد عيمل أن تدهب لريارة ريت

روتكون هي في غلك الساعة مشملة عشاول كؤوس البرة الشلعة في رفقه حكرتبرتها البت أم كلد التي لا يطيب لهما الدرب لا ي حضرتها . وي هذه الحالة وحب عليك أن تفرع حرس الباب ربع ساعة على الأقل حنى تتفق السيدة وخدمتها على من منها تعتج الباب وهدم عملية قد مستفرق وقتا أكثر من

، کاب بریم میرود سع و د تلم المرة وأسالو صيفة الأحد الشو سالرا بم عشرات ولاطت عليها فلا بدامن مشاركتها قي الشر سيهاحتي ولو لم تكن معتادًا تعاطيه . والافان و الباب مفتوح يا فمر وورينا عرص اكتافك يا روح قلى

السندة منبرة المهدية

وادا فكرث ورزيارة السمب سهديه فهباك تقيقي مراسم الاستدان أب حسرممور حتى تشاول المهوة ثم يه أل هـ . و عب والنيف والناس ، وحد ذاك يقدم النك الكرتبر الحاص ركريا فيسأل عن حجتك وعن أسباب ريارتك ، فعد أن تندي له كل للماوَمَاتُ للطاوية بِنُرَكَكِ الِّي حَبُّ يَعْرِضَ عَلَى كروانة الشرق أمرك تم يعود البك قائلاً : ه والدالت مرجد يقطأ خس دقايق بس ١١١ه مهال ها البعد أن تكون أنت قيالاعظار

ميديناعة ويصفي بناعة الا

أما ادا لم بكن هناك مامع بحول دونطلتول بين يدي الطربة الكبيرة قادتك إحدى الْوَامَا بَالَيْ عَرَاقِياً . . ضَلِكُ فَي تَلَكُ النَّسَلَّةُ . مدن الغرفة بالرجل العجي ــ لأن الست تتشام من الداحل بيسراه !! ـــ م تنجي قيلا وتتقدم في شيء من الرقة والحضوع ماداً يدك الجي لتستقبل بهاجين السيعة أوصارها تمرزهها الى قمك فتطبع عليها قبلة أو المتبن تم تعود سها الى مكاميا من الدراش أو للقعد الذي تكون به السيدة . . وعليك بعد ذلك ألا تطيل مكتك أكثر من حين دفائق . يا فير مدسها دحي ركريا وخاطب السيدة في صوت عالى: وياست التيارو صرب تلفون داوت ، وعاوزين عميم بان ردي الروقة بعد مسر وقايق ۽

معمى راك، علت دوق بي بحصره

السيدة علية فوزي

وتنبعت ويمدن الطربة لرشيقة السيدة يده دو ي فيدلغون لي الجدود بك والقدم التعينك طعلة في الراسه من عمرها حفيعه الروح تميمي و پديمة ، وهي ابنية خليمة للنزل والتبلية الوحيدة كلسيدة حمدتا شبعه البدة علية التي تلحاً في بعن الأحيان الى مبغ وحه العلمات الودرة وإطلاقها الميفرقة الاستقبال

لتحة السيوف الأعزاء اللك

ولمدم الطملة ويديعة واقدرة عرية على الحاكاء والصليد فسرعان ما تطلب اليا أن تلق عليك أحد متواوحات السدة بديعة ممَّابِن أو أغنية الرار حتى تقف في الحال وتندأ الرفسي والبناء ءآمايا معتر باعطره الني اعتادت افرانر أن تشبها في سالة مديعة . . ولا شك أن السدة علمة ستسعى محادمتها الصنيرة وبمواهبها الحارقة في صالتها الحديدة (البحو) حق پرى الحمهور شيئاً لم يعتد رؤيته إلا من القرود في الطر د

السيدة فتحية احد

أأما ورمول مطرية القطران السيدة فتحية أحمد فما تكاد تدخل نابه ويقودك الحادم أو الجاربة الى عرفه الاستشال حتى تعد وتوجهم هاشة باشة وفي أحدى يديها وابورالسرتو وفي الأحري منية الفهوة عا عليها من فاحر وكمكم وملحقات وبعد أن تضع دلك الحمل تسميراك تقبل يدها ثم بالجاوس في حضرتها واذا كنت سيدأ حسن ألحط كانت ريارتك و الساعة الي يشتغل فيها زوحها الأدب البهاعيل بك في الترجمة والتأليف . وفي هدم المالة استطمت أن تأتمس بطرف أوجه وكالامها العدب ومكنها النازعة . أما أدا لا سمع الله وتصادفت زيارتك في الدقيقة التي فرغ فيها من تأليف رواية أو ديا ل سر أو فسيه السعباد النحري مثلا فأنت مازم بالأنسات الى أني الساع حتى يتاوها عليك مرث طقطق

وهنا تدعونا المراحة أن يؤدي شهادة الملق وتقول إن السبدة ونعية كشيراً عا • اللهوفين وتعيث الزوار من برائي مؤلفات روحها الحار

فان كنت مديثاً عزيراً وشاهدت توحه أن اساعيل يهم بخرادة أحد مؤلفاته اليك سارعت في حركة خليفة البه واحتطمت الروابة مه وأحشاني مكان لا يعرفه ورعا صوف في البحث عنها طول المعة التي تقصيها في وارتك

أما اوا كان الضيف عير مرعوب فيه أما أسرع من أن تقدم له توجه الفهوة تم تنظر الى زوجها قائلة ; و ما تسمعنا يا اسماعيل بك رو دداد عدیده و وعهد ومالکد س حر فياهب لأحدر رونه ويعود مناطئا كومه من مؤعات



مطربة التعرس السعد فتحية أحمد



الخاريش احد محد سلم

البلاغ الكانب

بكن الجاويس احمد عمد سليم المسكري في ما الجليفة مردا أسيار منبراً في من عرب البيار حلف سجى قره ميدان مع زوجته وأولاده، وكان لساحية هذا المتزل ابنة تسكى منزلا عاوراً له وقد طلبت مراراً من أمها أن تخلي الحلويس لتسكن مها ولكن الأم لم ترض بذلك ليشهيا النها ادا أخر حت الحلويس من للمرال وأسكنت ابتها مكانه يعي لن تعلى من الترال وأسكنت ابتها مكانه يعي لن تعلى من الترال والاحرة الذي تعلى من انتها طي الاحرة الذي تعلى المناها

ورادت رغبة الابة في كن هذا المنزل وفكرت فهداها الفكر الى طريقة حهيمية . وهي أن محمل الحاريش على الجلاء منزله وهند والى علو لما الحو تتنقل مناهها الى المنزل

وديرت لذراً أمرها في صباح ٧٧ قبراير المانني حيث دهب الجاونتي الى عيادة أحسد در محا الدس تم عاد في منتصف الباعة الثانية عشر وماكاد بحتويه المزل حتى اجال عليه سيل من الحجارة والطوب من فوق

ا مع دخمی و د ایر وداد حد . ی خجر با وکارت تمینو آولاد الجاویس نیوه

واستمر سیلهند القلاف طویلاً وأسرع اعاد سیده الدار وسعد اعداد سده الدار وسعد به این السنام و ماسد می و می این استفاد و میسید و و می سده و و می این و الدار الحاقات سیداد صول الباقست

ولما رأت الجاويش بهم بالوصول اليها قصت ولى رفته باظاهرها وأنتد اسها و مسهه وهو عاجر عن للقاومة لأن يديه مشواتان عمال السلم الحشي واو أفاته لسقط من شاهق وجد أن شعت فيه ضرط وعشا ففرت من قوق السطح وعبرت السطوح الأحرى

. وذهب الحمدي وهو ممرق الوجه الى تدلة الحليقة وأبلع البوليس هـــــذا الحادث ثم عاد الى منزله

أما الرأة غم تكتف بدلك بل ذهت في صلح اليوم التالي الى قدم الحليفة وأملمت البوليس أن الجاويش هجم عليها وهي في هاه منزلها تعجى العجين وحاول أن يأتي جا مكرًا و مدا الحادث و عداد هاد و الله وهجم

و بيما الحاويش في مرئه هادى، الثال دهمته قوة من الوليس قصد عليه وقادته الى التسم وهو لا يدري من الأمر شيثًا

ولكر اتهامه الباطل لم يطل قد اضح كذب البلاع حيث أن المامة دكرت أن الحادثة حملت في الساعة الماشرة من صاح السبت . وكان الحاديش في ماك الساعة في عبادة العلميم واتلك أفرج عنه في الحال

وعادت الرأة تحرأ وإلى الحبية فلم تحد وسية الا الاعتراق بالهريمة وتفهمرت انتظام من دلك الحبي الذي عثلث فيه مكاندها وانتقف الى

فى سبيل المخدرات خام بمبر سارقاً

سکن عائد مرحوه دی اصدي اطوعي ماهور مرکم رمها السابق عدر جها ال بده د بلود ع مها حارد باعی محد حسن احمد

ولما توفي وم العائلة حمد السيمة ووحنه مناعه وملاب واسلمته العسكرية وأودعنها معودة في الدور الارصيّ بالمبرل وكان الحرن الح زوجها الفقيد بمعها من النزور الى الله الحمرة والتقليد بين موجوداتها التي تسيد اليها دكريات زوجها الراحل

واناك اعطت فعاح المحره الى الخادم وكما طلت شيئًا منهاكلمت الحادم احساره حق لا حد عدم وعرف الحادم دلك الامر و عمل عدم حدم من يدخلها احد سواء



to a supply the first

فر سان به احت جی باز به هایجه خود خون البید الب

وكأنه أصبح مر الصرف فيه محوية

فوسوس اليه التيطان ال يتصرف في

تم حلت به النكة التي حلت بكثيران

سواه و دس که که او معارت و است

as all and the first of the of the

وهجب به شهوم أوكايم هب أف

هذه الحمرة وأخذعها بالمنف حمله وغلا

عه و سر م ه يي " وقي ديمه " هد ه "

وه باهيد مله سي د مي د

فالأمسمأ ولا وكالمد والروي وال

العرارة الن تحصط بها الاسرة وتدكر ٣

وي ٧٧ فبرابر الحلري ارادت السيعة ال

لدخل الحجرة فطلست من الحادم أن يفتحاً وأدرك الحادم أن أدرج على بـ 18. الافتئاء

فالمدر فالاستهام حيمان فيدعيه والأ

سيعرهب الى أحد صائمي الانتمال إيمسر مهاث

أم حرج ومرت الساعات العلوبالة ١٠٠

وساورت الشكوك أعل الدار فابلتو اللم

to a start of a ser

و څخې په نجوو د س

ر في الالمحسل على المحدوات وأم الدرات وأم الدرات وأم الدرات والم الدرات والم الدرات والم الدرات والم الدرات والم الدرات والم الدرات والدرات والدرات والدرات والدرات والدرات والدرات والدرات الدرات والدرات والدرات الدرات والدرات والدرات الدرات والدرات والد

وسئل هذا الناحر فأسكر مناكم " هذه الاسلحة مل أنكر معرفة الحادم أسلا وأودع الحادم السجن جد أن " - "

asy any

اما اننا نعطى الصحة

رانبرة او ندفع مائة جيه

ر در مد الطبيد فيالطبيقة الوسية: أعود المعدر" من المنطة المقلقية: والجم الموتي الهين عدي عدد المه الرحال واللماء على السواء

الشهادات الرسية وادي م المسادات الرسية وادي م المعدد المع

ا المعلود الأرب الداء المحالين المان الراء المعار

مصنع أبو الهول للسجاد والاكلمة بأسيوط



صورد تسم من أقسام مصنع أن الهول الحاص ،لسجاد وهو يعد من أهم المصامع بالفيل المصرى

خير ما تخدم به بلادك أن تشجع مناطها خصوصاً افاكانت لا تقل به من حيث المجددة ورخص النمن ، وقد نوفر هذا المدرطان لمصنع أبو المدل وفي مصنوعاته الموجودة بالمعرض الدائم أل

اشارع قصر أسيل

الطارق الليل

يفتن و ترج سمند النفوجي ۽ مع ووحه وادرين في مرل مير جية المناوي خما سعن الاعات وهو سعيند في حياته بيية معيد في أرياحه ومكاسه

وقي يوم الحُميس ٣٠ فبراير المامي جاء التعبر الى الزوحة بأن أباها مات في للطرية من ضواحي القاهرة فكت وولولت وانشحت فالسواد ومرحت لتعدر مأتم أبيا

أما الزوج غرج إلى عمله كالمناد ونزك للرل علل ثم على في الساعسة العاشرة مسا وماكاد يدنو من الباب حق رأى بابه مفتوحا عَالِمِهِ السَّلَالِ وَأَرْحَى خَيْنَةً ثُمَّ أَمْنَى فَسَمِّع حرق عير عادية في داحل للبرل

ال مسرد ود ۵ جوله در جو المحاسب موا أعردوعه

ولكن دلك الطارق الليلي كان أمهر من ، يؤحد غيلة صار على أعقابه وفي يده آلة مديد ۽ علي ۾ علي واس ساحب ال فسمر وأسه وأسقطته صريعاً لايعي

ولكه لسنطاع قبل أن بلقد وعه أن ا. وحه ماريه وعرف أنه احد قتال الحي

وأفلق الرجل من اشمائه فاسرع بالماع سمراني البوليس وفلم صاحله البوليس لماينة عن السروق فرأى في مكان الحادثة عدة دليح مصطمة وقشيكا حديديا ماوتكا بالسم وطنكة وللتمالانعال وطاقية صوف كان ٥٠ بيسها وقد مقطت عن رأسه عبد ما

ودهب رجل البوليس يبعثون عن للتهم أود خالــــأ في تبوة في الحي وهو أهدأ ما

وألق عليه القبض والهبد للسجن ولكمه أصر على الانكار على الرغم من شهادة الجنوعالية ومن وجود طاقيته الصوف في مكان الحادثة ولم يوفق الص في مهمته فقد كان في المرأ عشرة سيهات ولسكن سزن الزوجة فل أيها لم بتبهاأن تأحد سهاهات الجيهات الشرة وأعا نست حبياً آخر تحت مرتبة السرير ١٠٠ وكان هذا الحنيه هو الفتيمة الوحيدة التي غنمها اللس من عزوته الليابة

أبن والداه؟

اليس في المام أشي من الأم للتكودة التي تفرق الاقدار بيئها وبين واسعا . . فما بالك بالأم التي تساعد الاقدار على هدم التعرقة للولة وتشم يديها الحونتين مول عنق وليسقطأ ورامن أواسه ثم تطرحه في الطرقات

ان النصة التي يحويها أمر كل لتبط يعثر عليه الناس جثة هامدة يجوار أحد الحدران تعة فيامة بالآلام والأحران . . تبدأ فجأة في ساعة حنون ودقيقة نشونه تتدفق على حواس للره فيدي كل شيء . ثم تستمر بعدها شهور المداب والقلق والمرع وتنتمي بساعة الوضع الحيفة التي تقاربها الأم التعسة تباريح الحوف والماراء فلاتهنأ بمهام كاء اسها وهو يستثمل الحياة ولانهم بكليات التهنئه والموح وأتمأ رى مثال حرمها حيا أمانها فعند الى فله . . وتمر بها الأيام عند ذلك وهي الخاسي من تبكيت الشمير والجرع واللبقة مالاطاقة لأحد بتحمله أما الأن فيد يكون في لهوه وعنمه جاهلا

تلك الحن الناسية التي تمر صحبته السكيمة عير شاعر بما أنتجته دقيقة العشوة من عذاب المدر الطويل

وكان و ايو موف و من ناحية شاماً عراماً بميل الى الانفاق عن سعة ، وجعرف على الموانه وحلاله قوت يومه ، و حبيع ما تُملك هاه . . أيا الك عجوده ، أمنة ألفؤاه ،

وبرى القارىء على هذه الصفحة صورة

وليد جاء إلى الدنيا ليوت . . فيمًا كان غلام

س. بشارم الشباشرجي للتقرع من شارع

عمد على عثر على خرقة ملموفة مضرعة بالدماء

تنكشف أمام عينيه حق رأى مئة طعلة حديثة

الولادة فارقة وردماتها

ودعاد حب الفشول إلى فتجها أتما كادت

ورعب الفلام واستنجد بالشرطى فألملم

المادئة الى قسم الخليلة وأرسلت الحنة الى

قسر العيني حيث انضح من الكشف العلى اله

لم عش على ولادة همده الطعبة العنية الأ

البازة النتية الى طرسها أملها في شاوع التهاشرسي

من نعم الحب

الى شقاء السجن ١١

_ بالاسطلام ، البلدي ، _ فتاة كانت مهمة

روحه و وملاد نسسه ، وأنيسة وحشتمه ،

ولكهاكانت والوقت نسبه فناة و مسرفة ه

نحاج الى بسط الكعب وبيأش الراحة لا!

المدالتات ع.ش.التري و دايوعوف ه

واسطر للكين في الباية لمند عاجه وحاحة مسوبته واحوانه واحوان الأنس والحط ووالتماريج، إلى أن تحد يد، إلى مال النبي ..

كانة وريب مصروف بالادخار، والحرص في القرش الأيس ، ينعه في اليوم الأسوف. وكال فلا علم ورم ديول وقد الدينية ما مِلْمُ عَمْرَةَ حَنِهَاتُ ۽ أُو اَنْ ثَلْتُ قَالِ

البتولى ماجنا وأبوعوف وومرقة واعتبالا ، ظهرفتر النوفير ، وقابل أحدأصدقاله ويدعى ح ، ع. وأوقه أنه مدخر في مندوق النوفير مبلع عشرة حنيات، وأنه حشية من المله مي شبعالم منعار وهو مصطفي عرفة . وطلب مناه أن يستحضر له احد أمدقاله و دوجها منه إلى مكتبالريد ويشهدا بانه هو مصطبي عرقة حتى يتمكن من صوف لللم . . تم له ما أراد ، واستولى ، أنو حوف ، ط الجيهات الشرة ، وأخذ في يومين والمة عقق وات البين ورات البسار ۽ حتي عمله مع بس ماده قرح من أفراح و أولاد الحط ، وأغدوا يحادون أطراف أطديث عه وعن اسراده وحق الشمت المنيقة و فالم أحدم ماحب البُلع الذي بت في الحال مِلاغ إلى

وحديث سنة الموصوع ، واعترف و أمو عوف ۽ بفطته وقدم الي بمكمة الحمايات وقست بسبونه سنة مع الشمل وعلى رميله بالسجن سئة

الدكتور عبد الله لوقا

احتصامي لأمراش السألك النولية والبياء والأعماء الناب

فاد من باريس لميادته بعد أن عارس هده الامراش و أكر منتمالها

ال حدة اللور

الحجر ٥ قروش صاغ محوت سامي سالتيل سارع مادن أدافها عيدان الأورا عمر مكامه على النظر عدر نعت کی مسمدی ۔ کومہ واطلہ پان تعديد سد د والموه مدالهي



* #P , #1 men a agusta de A

the second of the and the second of the second of the second

سوقی و ریزر بوسی کردهم

أعلان خصوصي لطلبة للدارس

للسفر في بواخر بوسطة P. & O.

الهند الانجليزية و شركة بواخر البوسطة الخديوية

خابروا: کانودوکارتی وشرگاه

القاهرة: شارع كامل عرة ١٥

العنوان لتلفرافي: بتنسولار تليفون : ١٩٠١ مدينة

الاسكندرية: شارع سنترال أورة ٧

يلديز الحلوابي

شارع طاهر (ميدان الاديرا) تليفون : ١٥٠-٣٩ بستان أحصامي في عمل الحاويات الشرقية والأوربية ، مستعد لتقدم أجل حدمة في حملات لاورج أو ولا م سو ، كان ي مدر ما مانه الكر ، أو في صول عد الد عة و عدائلها الغناء ، واردان متواملة من جميع أسناف النكولاتة واللبس والغواكة السكرة من أعظم قبارك أوريا

بجرعة فاخرة متثرعة من علب المليس الادم متعلات الطهور والأورخ

« . . فأمسك أبو زيد دبوساً وقتل ألفاً . . ! »

فعة « أبي زيد الهلالي » ومقيقتها - مشاهدات طريفة في فهاوى عشش الترجمايد

وحمك الذيا وسرسال ١١٠ طبت آدکر کا سرصه ای راد

الملاق أم ويعث في خطري سند عا عربه الرواة على لبنانه من الشعر إلا تدكرت حادين الرنحي ومرسال

وأمر ومرسال ويقسه أي ريد بي حا مد ، اکان ير -رح في الساه في عمل ما أهمله وؤهب الى والشاعراء يستمم القمة مرهواً خاوراً ، ثم سود سيًّا برى طاه قد عك من إساره او اهلك أعداه . أو اذا أحمر تاءكرها من حضرة شاعر البرب

وكان هيدا ، وما يزال ، شأن العالسة المظمى من أقراد هذه العلقة عومن حاسب * القول أن مرسالاً لم ينثن عرمه عن اهاله شنوب والاصراف الى سياع ثلك الفصة الاجد أن راند الما الما الما المعالي المثلث و المام و و المام و المام المام المام و المام ال وأتحب تدايده السعف من أعلاها فيبه مدورة و الاسمير سلامه و ۽ بعد أن حلم علي"، وكنت في الثانيــة عشرة من عمري. ، لقب مولاء الغارس الصديداء ليق لتمه اللم و" و القممان وخادم البطل الشجاع 1.1.

اصل القصة

وروي داله ۱۹۰ دن في مصر ملد فرين والدورجين من أقاشيل الرواة مندی از ج موسف ین امیاعیسل و کان بدر بـ م واتفق أن سفات في بيث مـ بـ مرها ، ولمحت بها الأليـة في عرب والأده في في حدثك مراز وأشار على به وسعت في سياعتان ها الدرقية the graph as a fight

مکان " جار و سی آ وایهٔ فی آهماو عرب کار آمار و لامار " ، واحد لک فیده أي د و و مهدعي سي وأعرم برحم وهمن لاحد ولايو

ومن تنطعه في لحبلة قسمها الى صول وأنواب بلقت حوالي الاثنان والسعن والترم في آخر كل ه م م م م سم الكلام عبد الامر الذي يشاق عاري، والمعا الى الوقوف على عبامه ، فلا يعتر عن طلب الكتاب والسعى الى السام هيا يليه . فلدا وقف عليه أثبي به إلى مئل ما أتبي به الأول وهكدا الى تياية القب

وقد أثنت وسيب في اطلقيل في هيده عصاص على ما وارد هوال أشعار العرب 🗻 کہ بی مہا و کن لکٹرہ رواتھا وتداول السمجرة وصدت روايتهاعا وقبرههامي الاعلاط المتكررة تكرار النقل ميلا سدحيل وأصاف الى تلك الأشمار اشماراً أخرى بعد ن تكون صادرة عيم . كما أضاف البا تصمأ وأحديث وحكايات عترعة قصدتها التبلية

فصة اليازيد

وللصامنتمة والمام مام مواحي في ورا له بها أن والراء الما ما ما ما ما الشجاعة ووالعالم ووالعالم والموا والموا والمرا والمرا الوح عشر الماء الماء ما يوجد فلما ياها الحواكيد عاليا أندائر المعادية come . The last

ر و اثنا العلاه و بر مر مولا متعلمه أمار "

وأل ول هذ الوارد مع أن اله كاله أحيدو

وفي د سا يوم علي له أن ساطاه مل نمه الم مول را الم الم مع ممل حقيقة حدة ومرضي أوراء فأر عد الواد حدماتها من أوجها الذي الانتقام من أوجها الذي ١٧٠٠ ٥٠ ٥ . . احرى ، طودها ظاماً وعدواناً ، واوث عمتها اد رماها

اشيح على القسطالي عسكا ووجه

قَمَالَ مِنْهَا مَا قُتِلَ وَشَقْتُ الْبَالَقِ . فأُحدتها من

عد شعد معه ودعت به آب د فه نظام

كان و در الله الله و در أنيه وي

وعدت و قدرة ، الى بيت أبها مكتث

حزينه ، وروت قستها على احد الامراء فرقي

فَا وَآ لَى قِلْ هُمَّهِ أَنْ يَأُونِهَا وَاسِهَا عَسَدُهُ وَ

راواء سود دور مثله

في أن الولود واسم

بشر ما ترمي به الحصنيات من النبير . فقالت اولدها أنَّ ورزاا هو البعد فيا يراه من عناتها وتكدها البلاء ، وانه القائل لأميا والباوي. لقبلها ، فاستناط الدي عيظًا وأقسم ان

The writing to a series وحرج لوقته رحاء الالتعاديه وقتاله . وفات عولمه عبها جمع واللحا نعرآ من أشس أمدقائه لحمل معهم عبلاده، وفي البوم السائع من ميلاده عرش الواه عليم معتبطاً الواد لايه على جهل منه عميمة السلة عاجر ٠ ١٠ كادت تفع عليه أنظارم حتى طالبوا واطلعته على سر الأمر . فتعرف الحصيان على منه أن يطلق امرأته لوشمها علاماً لا ينب مصعها وكان ملك سبب رضاء الزوج عن ولاناونه الاسود ينهمل دلبلا قاطعا على فحورها زوجته ، وعودتهما معايما الى دالحم ، حيث ودسياء ضبل الأدا المبحثيم هذه كارهاء عاش مسها کسلامو و تمام ، وسمى بركات بآبي زيد لانه كان شغوهاً مها ولا يشك من حية أحرى وهوالاسمالذي كان قد اطلقه عليمسين ولادته ملك هو مقضى الواقعة الأولى من وقالم

تمة أني ريده وقيها من حم الحوادث وعرب وطريف البوادر وطلها مالا يتسم البطاق

ىرىد الا عال وهو مكول من رحل و ٢٠ محمل ونابة كات فيا ممني كمنيعة وثم بعق 🤲

> فقاتله وتغلب عليه وكاد يودي بحياته لولا أن تماخلت و قدرة ۾ في الامر لتحول دون ٿنل

الأبراده والاشارة اليه . وشية الاحراء تحتوي

وكنا أمدان تلانة فادما من الاستطلاع الى دائ السكان ، وكان منامرة أن تتوعل ف دلانا لمن السعيق الذي المشرت فيه المحد^{اث} وتحادد السعوم ومجيث بشك أعله في كل الله ويعشوب من كل مطرئش ليهز يكون هن رجال البوليس

على حروب وف ، وحل وترحال ، وصولات

وحدث ، ومعزات البطولة والشجاعة

و نام م عا يستثير الهمم ويسترعي الهافت

وكاب روالة قصة أير بالعدد في العهاد

صاعه و د کار ، سو ته ما، عا قا

وكال الشمراء بدين يعمونها على الأس والي ا

جولى ريالتم ويعيرف شتومهم . حدا المام

واحدمهم على منطقة الآجر ، بالاروى --

عير ما يسمع له بألقاله من السنه كا 🗠

اء ۽ شوق الجهور وتلهنه ودوام استناعا

الله السام وتشوقه الى مناسة الحديث وطلب

وتما يؤسف له أن اغرضت هذه الطاله

. و د ' ني حي بولائي ، وفي ۳۰۰

أوكادت ، لأن الوليس بطارد أفرادها هيم

أصاب النهاوي من أ معموا مم الله ال

الدسه خطرة الهيولة من القياهرة؛ ال

والمويوا الذيل كالخاف والان فيأ عا فيه ا

مثلا هيمة . و اوي صنعه ه ١١٠ هـ ١٠ هـ و مديع المامي لأ عيد من العروب و معلا"

سی چوله یې پخسې پې لو ۱

هـَاكُ فِي تَلِكُ المِنسُ وَفِي فَهُوةَ لَلْمُ مُحُوِّهُ *

حلى و الثيخ على الفيحاني و شيخ شعراه

قسة أبي زيد وفوارس بني علال ، ود^{اوي}

الوادر ديات وحي غائم اوشية الراء ٠٠٠

وعل دكة عالية و صدر القهوة - من الت

وي عمل لامدوغوده الروائد

بي عمومه الأسد الشرعم

فسأثاث فينمني أربا

عد اشیخ عی شاعر

وكانت الفهوة على سنبا مكتفلة بالملاح على و دكك ۽ وكراسي من الحوس الحدول • وحاولنا أن تجدأماكن في الكراسي الأمامية ولكن ملابسا حالت دون ذلك . لأن الحديد كله أنجه اليا بأطاره وأغلى في النطلع البا أكثر من اهتمامه بالقصة والشاعر ، علما فه أتسى حوب القهوم على مد م من مرا حث دی ولا فی ، وحیث سیر ۵۰۰ کا الرسة من رمح ذي صرو .

(البقيه على الصحم الثالم)

أأمحة والنافية وفيقال خيان وصوان " مترقال فيا من صيح الجسم إلا وهو على " - من الباق

فالسحة : يمكن للاسان الحافظة عليها بترتيم الأكل ومعرفة درجة تعدية الأطممة الاعتناء بألشراب واللبس وكل ما يتعلق الدن من رياشة بسيطة وما اليا

وأعاليه المحل المعاقضة المنها الل للعالها ه ه برومیه ۱ به علی کنو با مره · سه اطلاعاً كاور) طي أصولما فيعرف كيمية ا ﴿ أَوْ الحَادُ (الحِدنَ) بوظمتُها وكب يكن للانسان إن عورك عصلات حسمه بإرادة

الله مادر المومر (۱) من مشال لأاله *المشادل لايد أن الدامة عليه هي سي ام ، مدول غرب بطيع مشووته وأوامره المانية الى درجة و المانية الى درجة . أما مع مر الصر معا كال عليه صعه من مسروالمرال ـ ان يتحول يوماً بعد يوم الى الم وقوى سداً

والآن عل تريد أن تكون صيحاً معاق ؟ · - x

break who was او بالا د مر کد سالہ ادی ممر الم المرادة مقترنة بالتعاد للمحل

 أتيت بناك القدمة الأن أعلم عما معمد في حيالي علم اليفين أن السكتير من الراسدي أروبه أنأنه وتتعسن محته to a law loud as up, a who عادور وجولة خراعي عبيه ولدله م ماعة من يومه محصصها لرياضة حسمه. '' فيرون م الدين لا يفكرون في العودة خة الا متى جمعت أحمامهم الى الرض الم معيني لايه و يعربو اللواء العمروان لا والمار يقين أن تيل السحة الله هو في استطاعة كل محاوق و في كل شيء

للرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيونى

رأينا عدة لتراثنا أن تشر تباعاً في كل عدد مقالاً صافياً عن التدبية البدنية غت عنوان ؛ النحمة والعافية » للرياضي الكبير الاستاذ محمود بسيوني يتناول نســه كل ما يتعلق بأثر الرياضة والتربية البدئية في حمة الانسان ومعيشته

> أن السدن كالسات مي تعهده الأنسان بالمالة على عنه الأفان وحادث عنه العلل وزاين محشه حبيئاً واستمر شعوره بالراحة

الصحة والعه

وسهلت عليه مصاعب العيش ومتاعنه وأصبح الانسان حديرًا بالحياة بين الناس والتمتع جا وتمرينات التربية البدنية كثيرة ومتنوعة وكتها وعبلانها أكثر وسحاول في هذا الباب أن سمت في كل ما يتملق بالبدن من خدمة وراحة وشقاء امراض وما الى ملك من تمرين و نسأتح

والمناية بالنعرب يطلق عليها الرياشيون العربيون والرياشة البدنية و ومي مشلاً عما تمود به على البــدن من صمة تمود صاحبها المسائل مهي الوسيلة الوحيدة للاعتباد طي النمس في جيد أعمال الحباد ومقابلة مصاعبها بالسجر والجلد ومصائبها بالاحتال . فارجل الذي تعب فَ الْحَدُولُ فِي الصَّمَّةُ لِنْ يَقُرْبُ الْحَرُو وَالْدَخَانُ والفهوة ولليمر حوفأعلى صياع ماتنب فيسه لان کل ریامی پط انها مهلکات لبندنه سبعة لكرامته

فقد فيت إلياس عيماً أنَّ الحُور سوم فأتلة لا ينتفد المن مها ثيثًا اللهم الا المعملي

الحبد والمقل بقتل الشاط واصعاق الأحشاء من الحادث إلى السمين سنة بل إلى طول الحياة

أما الدخان والقهوة فهما مضيمة اي مضيعة الوقث والمبال والمبعة على أنهما لن ينتحا الاعسر لقنم وسوء الحلق بسرعة واشطراب الاعسماب لأقل مؤثر . . ، والنبكوتين والكافيين عا منان قاتلان ومنهان شديدا التأثير في القلب واعصابه _ والعلم هو الكل الكل للأسان

تحس الرياسة البدئية على الاعتدال في الاختلاط الجثبي ولا بدان بثير هنا الى انه عيم على الشبان خاصة ان يتمدوا كل الابتعاد عما اشرنا اليه وم في دور التكومي أي حق بالم الشاب الخامسة والمشرين على الأقل لأنه فنلاعن الاهما الابتماد يعودم طهارة السيرة وتحسين النسهم من الماصي فهو يعود على احسامهم بالصحة التي يتشدونها والفوة التي يتوقون البها وطاعة الله وهي اساس النحاح و الدنيا وعماد استقلال الامم وعدم استمادها وتفرغها لتحسين احوالها الديوية

تمنى الريامة الدنية ساحيا على أن يكون شعاعاً في حباته وأعماله كابهـا فتنصم دائمًا متنجا للاحطار هع منال بها موقنا أن الانسان سوقى لا يموت الأمرة واحبدة وأن ما قدر

عليه لايد أن يكون .. وكماني دليلا على دلك أن طاريا للقدام (صدق) حو رياشي صبح قِيْل أَنْ يَكُونَ طَيَارًا وَلَطَالِنَا رَأْيِنَاءً بِلاَكُمْ ي نادي الأمرام سنة ١٩١٨ . وكملك طيارنا الآخر حواب الصحاري ومقتحمالقعار الذي صبح المربان الرحل مرت مرافعته البها (حسين مك) هو رياسي صعيمقل أن يكون رحالة أو طبارًا _ والأمثلة غير هؤلاء كثبرة سوف يكون لما منها حدث أسوعي نفرؤه فتستبدمته . وليست فكرة الريامة البدية جديدة في الدنيا بل في قديمة مندخلق الله تمالي آيم . فاتسد جاء في سير الأولين أك المسريان والبوءان والرومان كانوا يصون كل الناية بأيد لهم فنظو المستويني للعايد وفأ يومياً عدم فيه عامة الشيمي وخامته رجاله ودارُه وأولاده فيعكنون على رياضة أبدانهم تقديباً لمّا لأنها مأوى أرواحهم فيشب الصغير منهم وقد احتلطت و الرياسة الندبية م بلحمه ودمه حتى ادا أسمع شاباً أوردوه موارد العلم و لد دن وله في مها ما شاء وشامل له نفيه

وان تمم لتى، فاعب لترك الناس في رماننا هذا الاعتناء صحتهم وحدمة أجباسهم ونحن فيأشد ما نكون حاحة الى عقول واجعة وهمأنه لاتوجد الاي أجماد نامية صحيحة فاطهاعنا كبرة ونفوسنا طهحة الحيالملا فكبقس حمل الى ما تريد لأنصنا من علياء وعن على ما عن عبه من معف جيالي ١١

عدا ما ريد أن هاومه ، وسوف تحارب هذه الحلة الضف لنحول بيه وبين الشرقيع مكل ما أوتيت من قوة معها كالمعا ذلك ريد و الدنيا الصورة ، أن يكون قر الأهاشما قوي الجسم والفل والفس لتكون قد أدت واجها نحو الشرق وطها يا

الما من هو و سي احمد ۽ وما الذي دفعه

على هذا الأكرام بلاسابق معرفة فهذا لم تعرفه

الافها بمدء وكل ما استطاع أن يعلمانه صاحب

المهود أنه يشتمل فيالها (يحي القاهرة) عمل

غنالها شاكرين ولم تكد تبتقر فيطوننا

حي ۽ ڄاءنا ۾ طاب ۾ آخر علي حداب سي

أحمد ، فإ أنحد عيماً من شربه م وطلعا من

الباق أن يعدم له شيئاً على حبابنا ، فاعتبر هذا

ملماً فكرامته واقبل مجيها ويعتب علينا فيأدب

وظرف: ــ و الترتورتم الحنة الليلة . . يأسلام

دائم سيوما وكان مقامكم خروف . . . هات

وانسى المامر وجلمنا قيداخل القهوة

مع الشيخ على الشاعر ومشيقنا و مني أحمد و

ر مرب ، صور ، الحد) ، محن تشادل طلب

القهوة والقرفة والحريل للجالسين في القهوة

جيماً إلى أن يلغ عدد ماشر ناء في تلك الحلسة

اكثر من ثلاثين فسجانًا . . . ولو اتناكبا في

فيهوم صيف لتصحت جسومنا عرقا من القهود

طما ائتيت السهرة واردنا الاجتراف أبوا

فهوة بالمفع وعي تعميرة ه 1.1

والشورتها ا

الرءوس في ليلة واحدة ، وحد أنَّ دانت لهم الرقاب ، وأقاموا الولائم تلاتين يوماً طياليها . . وقبل أن ينتهي التاعر من اتمام و الحلقة ع

القروة إليلة مقام وأحد من عمال الفهوة مور طي السنمعين بحمل في يدم د كور ۾ يدور به ما يتفاصاء الشاعر من صاحب الفهوة في الليلة .

ويفأد وأثناء انشاد القصة ، البل علينا سأل

الى و الجركا ، بمهارة ورشاقة لمركن نتظرها أما الحيور ، وكلهم من طقة العال ، مكانوا مصتين بابعونه بقة سحرية ويتماون ممه ، وبهدأون ممه ، ويتحملون البطل ادا ائتمر ۽ ويتخادلون ادا ائيرم ۽ ويصفول الله عرارة وصنق الى نجدته وفك إساره

فأدا تمطي وأبو ريده وأمسك الدبوس اللمي لا يقل وزنه عن طن ، وهوى به ذات اليمين فيقتل ألفاً ، واعتمل به الى فات اليسار دطام رقاب للين ، ساح المشمون جيماً بنم واحد بقولم و معادم يا شيخ ۽ ١١

حزب الحلالية وحزب الرغابة

ويعير عهوم يحريان دخايا سمون عليم و ۱۵ کو ساکان آي او دو خراب يدعون والزعابة ، نسبة الى ابن عمه الرعبي ديات من غام ، ومع أن البطلين بحاربان في مف واحد وهامن دم واحد ء الا أن دياباً عن إلى الزعامة ولا يرى بأكم من أن يكون نظير اين عمه . .

والويل لدياب، معتول الاشناب، اذا جرح أو أسر ، قان الملالية من السبحة ؛ يسلُّقونه غديد النكات وقارس ألموم ، فيستكين لهم ء الزغابة ۽ الى أن يكسر البطل قيودہ ويعود الى عبد، ويسيحون مما : و معاوم . . يا شيخه ا وانهت الحرب بسندأن أرتوت الأرض

بالدماء ويعبد أن قطع الابطال آلاف آلاف

عليم ليشنوا فيه والنقطة و وهي ضريب پديسومها عن طيب حاطر ، وقد پخوق گنوعها ويبدأ جامل وكوز التقوط ، حوات في السفوف الأخبرة القرية من الباب ، كي لا ينتطيع أحد الاقلات أو والزوغان ۽ ، ظؤا ما النَّهِ عَمَدُ المملية ، يعدُّها صاحب الفهوة من جديد بحاسب زبائه واحدًا بعد الآحر ويتفاصي تمن ما شربود ، حتى اذا أنم سابه ۽ آشار الي الشاعر فيسرع الي احتام المهرة بأن بعد المشمين محادث جميم وخطب مظم حوف يقع به ابو زيد الملالي في ليسلة الغداء وحرب طاحنية ومعارك عائلة سوف تدور رحاها فلا تيل ولا تذر ، فيعدونه بالمشور وعدم التخلف ، ،

القهوة محمل مبية مفتعليا فاحن والقرقة

المبيرة حمى غاوية

ساعد روح و رسخ راد ر ه . الما ما وراية وحسراء وأسرافك في عدب the istance الماني وأديب ويعمروه غريث المراه على و و حوله أل الحليه الم ع فهدات هدد المسالاء " من است دی در ده و ل د "، الما سيل عامال يبوام في المواجعة فيه ع ثم كروية فصر ، حي اللوال الياء المستما من كابر والله عام واحديا في أفترته صدي للمند الدي ملاأ الأستدار خواده سال و غدل عهد به ومعدر د شاعر ها . المخدم ليهيه عاليد ، أبي ردراء ما

م سو مر ، واو ال المدريد اد هراً . أو مم شيء مها ، وبمنك ملث ان سائل أن سعت أنى بت عبر العشد بنصب أثر اللي وعدد هذا على حسابي . وهما ا من فعي المهود كان المواند السنح أي رأنه أشكر والبرحث فنسق شاكران the same appearance of أأم عاد متعن وحه عروف

المحمد النابع أرديه بليوه وأميك الم لا المراقب المارة العموروب ه الله الله من والهاويدة ي و الساة

وأعلتنا بأنها على حساب واسي احمداه

الا أن يسيروا مما الى ، العاد ، فشتوا معا طريق تلك الناحة المتطنة من قلب الناسعة الكبرى إلى أن حرجنا إلى عالم النور والأمان



ملكة اندية الليل

وفي النهر الماضي الثبت مدة عقوتها وأفرج عها تقويات عند خروجها من السحن عظاهرة كبرة من أصدة ثها وه خادي أه تها وكلهم من أعلمه لارسم سه وعمد لاخد وكانت الوفود قد احتشدت حسد باب سجن هاواي من مطلع الشجر وينهم فتيات وسعات من معلات الأنجلر في تباب السهرة

معمل معلوبي من تصع مسمبر وييم السهرة وسيدات من مبلات الأعمار في ثباب السهرة الفاهرة وفية من السراة والاعيان في اللادس الوسية السوداء يتتغرون حروج ملكهم المحمومة

وما کارت تعتب أنواب السحن التي ورقت بيهم وبينها حتى قاباوها صاف طويل وخطب ترجيب وأزهار وورد ورياحين وساروا بها في موكب نصر الى قصرها في رنجت بارك

و بعد ذلك بأيام قلسية أفامت حقة شاتهة احدالاً سوديها الى الحرية ودعت الى هده الحقة كراء الانجليز وأعيانهم ودعت معهم أيما للسجونات والمسجونين الذين أفرج عنهم يوم حروجها من السحن 11.

بموت ضحية الفرح

ار مين هتشنون في في الناسة عشرة من تجره بيم عدية اوماها في ولاية مراكا من و لااب التحدة . وقد هام عجب عاة في الباسة عشرة من شمرها تدي كورا اورينسن و يلغ به الحب أقسى مداء حتى أصبح نوعاً من الحوس والحون

وتقدم آليها خاطبًا فلم عجب ظنه ورضيت به زوجًا واتفق الاتنان على أن يعقدا زواجهها إي اليوم التالي

واستولى على العنى العاشق سرور شديد القرب البتهاعه مجيئه وأسرع راكما الى منزل والدي يزف اللهما المترى ورأى هناك روحة أيه فانطرح بجانها وهو يكي وجمعك ترحا العالم ، ، ان الحد شيء جميل ، ، با قه ، العلم يقدى كالمطرقة الشد، ، من الد ، والدر يا تدر رادر ي

ووسم وحه لاب ها على طلب النائلم السعيد قرأته يشرب شدة وقوه وأحدث نهدته وتلاطمه وهمو في شود فرحه برداد قله خفاناً وضراً وطالمث أن سقط على الارض ميتاً ، . وراح شهيد الفرح والعرام ا ا . .

خللة ثقلة

من أنباء العرازيل لين فتى يدى ايروستوجيرا أنحد لمرأة تدعى ملسوس دي طروس حليلة وقفى معها حبًّا من الدهر نعم هـ بعم الفرام

و ماليث أن مل حياة العرام وأراد أن ينشى، لنف أسرة وبيئاً فيجر خلياته وخط شاه حساه . وما كادت الحليلة تعلي مباً حطوت م حتى واحت الى أهل الخليسة تروي لهم عن خطي ابلتهم أشنع الاباء ، الروامات وراحت مدر لاخط شمصاً بشعة عنه أما لاف أن تأثرت الخطية ورفشت الرواج به

وعاد الفتى لخطب فتناة أخرى من أسر. كرعة ولكن حليلته كانت واقفة له بالمرصاد وست سمها حتى أوقعت بينسه وبين خطبته وأظمت في مع الزواج

وخطب فتماة ثالثة صادت الحليلة إلى وشاياتها وفرقت بين المحطيين

وعاراته للسكين انه لن يستطيع الزواج وهمذه الحلية الشية تهدم كل ها يني تقابلها وحاد أن يتعام معها ولكها قامت بإدراء قائلة أنها لن تسمع له بالزواح طالما مي طي قد الحياة

وفي سلمة غضب وبأس أخرج الداشق القديم ممدمه وأفرغ رصامة في مدر الحلية فأرداها أشية ثم تضم الى دار الشرطة صرف همته وهو يقول :

هملته وهو يخول : و الآن استرحت من شرها. وضمنت أن أعيش حياتي سعيداً ء

شهوة القتل

جيسى ٢ كر محد دديم دهش و دور. بأسرها هدما اعترف أعام المال المشافة بأب رك. غايي حراثم قتل في أنحاء المال المشافة . . ولا يدهما لي ذلك إلا شهوة القتل و تقدد بسفات المماه واعترف بأنه كان يستممل المم الشفاء على ضاماء ثم يقم على رأس القتيد ساهد نزعه الاخير ويحد في هدا المشهد المؤلم اللة لا حادمًا الذون المالم

وكان الوليس يبث عنه من وقت بهيد شهما إياه يقتل شحص بدعى هنري هو ، وهو طرس ايل في معامل جامنهايم في نيويورك عثر عليه البوليس في صباح أحد الايام جشة هامدة وقد أوثق قاده وبمانية قدح فيه نية

وانطلق الوليس في أثر باكر القاتل حتى عثر عليه أخيرًا في كوخ بعيد شيد في مكان نا- عن المسران وقد اتخذ من دلك الكوخ للهجور مصلاكيمياويًا بجريهية مجاريمة لإحة

ولما حقق معه المفقون قال رسيد أقصد قتل شخص معين باقدات . . والم حمر مم دائماً كبات مختلفة من الدم . . وأشعر دائم عود عنه مدوسي في يسم بني الاسان وقد حدث الني كنت جالً دات يوم في أحد مطاعم المحارة في هوستون وكان

عِمَانِي عَمَارَ يَدَعَى هُونِي كَانَ وَعَلَى حَبِّنَ عِمَّاءَ

مصوحول الشاء البوليس النسائي طافي ا الحكومة الأعجارية بمضاعة عدد نساء الدلات في لمدن حد أن " ت أثهن شمى حماعة فق مشكور" و فعد كبرات الطلبات العدمة المسا

سولت عي رعة يو د ي أرى ما الد

موت د و سرت ی همد را به هی د ایرت فرصه عام ایفاله فعینت قدلاً می

السرق قدح قهو به وبداكات وم ب المعود ٣٠

سعت بالوي وقد تشجب أمر ٥٠ و ١٠

بال ما من هد سند ، لحير المدت "

دلك مى كت تسم في سمية وسده عد

أمدكا فاسهرت فرصه فدور لحاب مجعل وا

كر من مهوم لاي عشر مار عيساله دنك لوعاء كم كبرم من الم و حدث ا البحارة وهم يشربون النهوم وأنا أهوا ال

بمنظر جميل رائع عسمما أرام يتاوون جي

ولكن من سوء الحظ لم بمنه ١٠٠٠

قوات البوليس النسابي

في الوقت الذي تدور فيه الأعاديث 🖟

وبموتون الواحد تلو الآخر

و و المحلي عدا من مو ١ و الهامة

الادال مدغم مات و رعد،

و فيد كبرت الطلب القدمة من السيدات للاشحاق بقوات النوليس وللم > السيدات للاشحاق الدن مائة امرأة ا

الن بر مي برانو برانو

مدام نينون فالى الموسيقية السوبرانو الشهيرة في الاوبرا الماركية

بالقاهرة

ستتكرم يوم ١٠ مارس سنة ١٩٣٠ بافتتاح المعرض العظيم لبضائع فصل الصيف في محمدت الملكة الصنيدة

ملحوظة · رولا على رغبة مدام نينون فالن سيخسص جزء في الماقة من مجات اليوم للدكور الى جمسة الاساف العمومية في الفاهرة



سي دري و و ۲ ماسي فه و صد عي المحوات حيا "و د ما د پر عه به مال المول المنع أنوق الأوال عدة الأمال عام سريه و و و د و في في في المعارض بالمصافرة والمحال

e & 4 1 40 20 1 400 الاسما محمط بالالكاني حصاله لدار ت کی ہی ۔ دیا ہے۔ ان سیام کی المعادية بريادي Ene concerne Many pour confue and a se " Se Sugar or " حمله و وي د و من من الله ا ما و کل مدة المجمل علمه في الرجد و جرابا جي جاور څوه الرام يا بالله ماش اله

بفتل اولاده وينتحر

الا عا ور جي حث لا ساه أمدالة في أحله لـ الاحد قربين

الأأبياء كوصكتون باسركا الدموارعا الرحر سيت سامال أحوام الأحوالي عليه * حمل وتملكته الكاَّبة فكان لا يرى *أُوباً عابساً . وفي أحد الأيام اشتدت به* * صدر إلى أولاده التلائة وأعماره أتا بين النالتة والتأسمة فأطلق السار عليهم المائية - كيه وهليه الا بالم له في أنه فعم

ساق طملة

الساوي ۲۰ الف جنيه

كالزا ماكنتر طفاة سقيرة في الحاسة من فاكانية و إلى الأليم في عاع من المراه ورهمها ساره كوه من م درو در المحلام فوفها

وحلت الطعة إلى السنشق ولم يحد الأطباء

الجماعرجة الطبلة من البقشي مبتورة ا رض والدها دعوى على بلدية تيوه. -يب عيم قنفره مائة الم الله ال فترون الد جيه نمويضاً عن سافي الله





ا د د در دو میشد. مدار از ادام ما طوو »

REO

ر يـــو

الدكتور سالمويه

الدى تمياً يعودة البرلمان الخصرى

ال رلك سر لين علمة ١٠



المتانة ينازعها حمال الشكل

مَرْدُ التَّنَاسِ وَالْمُطُوطُ لَلْنَسُوبُهُ الْجَلِيَّةِ فِي رَبِّو-فَلَابِحِ كَالْأُودُ عَرِي لَلْأَطَاب المربل في هدم السيارة حيث مرت وتعجب السيدان خسوماً عظمة وحدالة جمال شكايا أما الرحال فبمترفون بما فيها من منانة التركب التي تتنارع مع حجــــال شكلها المفارحي لانهم يعرفون أن تركيب سيارات ربو يدعو للارتباع غير موجب في ملك

(ربو : هو نموعة الاحرف الأولى من الحواجة رانسوم ي ، وأمنز حوَّسي شركة رو ورئيس علس ادارنها وهو أحد كادة عالم السارات)

التركيل العام : ١٩٠ شارع كلوشي فاشا فالالكندرية لـ تليمون : ١٩٥٧ - ١٩٥٤

القساهرة : شاوع سابان بلشا عرة ع الليعون : ١٠١٠ سنان صالا العرض } الاكسرية : شارع مؤد الأول عرة ١٧ = ٢٣٧٠



العلم في خدمة الامن العام

جهاز كهربائي يضبط اللصوص و منع الحريق!

بين اللصومى والخزائن

أتكرت وسائل حديمة لحبط الحرالى ق السوك والهلات التجارية عملت تلك mental and but become آفسان ، به لا مرفي الما يد أخمان "به خام ما بدلا من " با عام ولوه ه غير أن الصوص لم تموزع صاعب ببوسوا الر 🕬 الحرائق وهتمها واعتبام ما بها ، سهما م صلقا ومهما اتخدمن وسائل الحراسة . واحتراعات اللموس في هذا السبيل لم مكن دون احتراعات للهندسين والتكارات أرباب الأموال وفي كل حين نسم باقتحامهم بكاً أو متجراً للجواهر وفنحهم خرائن كان بطن من قبل أنها منيمة نهاية الماعة . والأمثة على دول كثيرة لا تكديميط بها الحصر

ولكن أخبرًا اخترع حهار كران لحراسة الحزائن وعيرها وقد ثنت أن التسوس يمحرون عن فتحه وانه أخطر عليم من الحراس والوليس.

اختراع بعرجهد سبع سنوات

والدي احترع هذا الجهاز المحيب عامل ميكايكي سويسري من مدينة بوشائل وبدعي ه صمویل بوخر ، ویمنل ی ممالم فاوریه علك للدينة . وكان قد راعته حوادث اللصوص وتجز السلطات أمامهم وعشل كل وسسية احترعت لحراسة الاموال والاشياء النيسة فأقدم منة سيع ستوات على منع حيار كررائي من نوم حديد لم يسيقه البه أحد وقشي هستم السوات السم وهو يمثل داتاً دون كلل وكان قد هرض على هدر من أرمات الاموادان يساعدوه على إتمام اختراعه ولكنهم أبوا ملك لأمم لم يكونوا يتمون بأن هذا الاخراع حبکون میماً خا بیآس دونه الاصوس بل كانوا همسونه مثل الاختراعات الكثيرة للأشية التي بان مجرها عن الحراسة والتأمين . فلما أكن ويوحرانه احتراعه مجهوره النمروة والحلة في للوسلم أوفي الجاراح وعاصه على مدري النوا وأمحاب هرائل لوات الخالة and not a section of the

أبهم ضنت لهم أخبراً الطبنة على اللصومي وقدجرب هذا الاحتراع أمام الهندسين وأرناف الاموال ورجال العجافة فإ يستطع أحد أن بجد به عيها مل شهد الجبيم المحكمة ومناعته . وهو كا يصلح المراسة الحرائق في البولا مثلاً يصلع أيضاً للراسة غرف السحن وابوات البوت وتواصفاء ويعني عن الحراس

بجربة الافتراع على خزانة حديدية

في كل سكان يتطلب الحراسة

وقدحرب الاحتراع على حزابة حديدية بأحد السوك فوضع عليها الجهار الكهرس وهو متصل مجرس في عرفة بالبتك عليي فيهما الحارس كما أنه في الوقت نفيه متصل عرس في أقرب قسم للبوليس. وعند كل

ما دلم الحهاز موضوعاً . وكعلك الجهاز غمه مبيع امرحة لا يمكن معها لأي خبير بالكهرماء أن يونف عمله

تحربة الاختراع في سجن

تم حاب الأمار عاتي أجيد البحول واسطة وصعه في عرفة أحد الساحين . التي شرع السمون في معالجية قضان الباهدة أو في نشرها بمنشار بكون قد حسل علبه مق جرس في غرقة الحارس المنوعي وأشاء في الوقت مم مساح كهربائي فوق الرقم العال على غرفة السبين الذي محاول المرب فما على الحارس الا أن ياعته في الحال . وكا عكن أن بوضم هذا الجهار على نافلة المرده عجي أم

الواليس بناغت اللائه لصوص يحاولون كر مر ما مدام عرام عجهار شعل بدق اله مر مرام الما

حرس سندوق به نمر عثقته وعبدكل سرء مصاح صعير . ومن شآن طاك الجهار أن يحمل الحزانة التي وصع عليها حساسة للدرحة التصوى فأي للبيا البناك في أي موضع ميسا دق الجرسان في وقت واحد وأضاء عندكل جرس مصباح فوق النمرة التي تيسين حكان اللمس وتحسيل مثل دلك أصا اذا حاول شمس ومع منتاح في ثقب الحرالة . وكل مطح الحرابة يسم حماماً بفشل همذا الجهار فلا بحدي أي احتباط يتقده السوس ونفي حاحب الحرالة لأعسها الأدق الحرسان

لعد الشعوال إيمان أن أن أن أن أن المام ما مارا أمان المام ما الله المام الله العد مهام الراب الله المعالي الوطاء مام المام الله المسعول

تحاول الدرار منه وحصل همذا الاختراع لا يصطر الحراس الى دوام للرور أمام عرف الساحين بن يمكنهم أن يجلسوا أو يناموا في عرفهم بعنا الجهار الكهربائي يحرس للساحين بالسانة عبيم . وكيفيك للاحتراع ميزة أحرى وهي أنه يمكن حارساً واحداً من حراسة غرف عدة بالسجن وأنما ينترم في هدم الحالة ومع أزنام ومصابيح عليها بعدد الفرف الي تراد حراسها ١

مجربة الاختراع على مسكن

وكدلك تمكن حراسة النازل سيدا الجهار كما تمكن حراسة النبوك والتناجر . وقد دلت حوادث السطو الحاليان أبوانيا ونواققها ليست مستصبة على الأصوص معها كانت حيكة أو ذات فضان حديدية . وكدلك قد يتوان اللصومي مع بوات المزل الذي يريدون السطو عليمه أو مع أي خلام فيه . وكثيراً ما يكون البيت منمرلا ي الشواحي أو على شاطيء البحر فاذا اجتحمه اللسومي استطاعوا ان ينهوه وبلحقوا الادى بكانه ثم يذهبون باسلامهم قسل أن يستطيم السكان الاستنجاد برجال البوليس قبل عبي، هؤلاه ، فأدا اختر م حهار كوراي منيع يحرس النزل وعلى أهله من خيانة الحدم وتواطئهم مع النسوس وسيهم عن الحراس أصلا معهاكان آلتول منقردًا «ثاً فان هما ولا شك يكون نعمة كبرة الناس



حاد كر الى على بدق الحرس ميها يلسه

وعاملا قوياً في مكافحة الصوص وتحص الحوام

مديسة بوشابل . وقد مثيل المص 844

السوس وحربوا معاتبح مساعبة عدة ليمحوا بها الباب عبر ان الساب كان خله

وَ إِلَى صَفِيرٍ إِنَّوِي مَقْفَلُ مِنْ الْمَاخِلُ فَعَالِمُهُ

لم بيأس النسوس (المرعومون) بل جالاً

يعماون منشاراً في الباب حول كلُّ للنطقة الله

بها القمل والترباس سق سقطت كلها وال اللب على ممراعه ، وكان هذا برهاناً عمد

على أن الموت ليست آمة شر اللموص 🗠

أعلقت أبواجا وأحكم رتاحها وبعد هلك لأك

الحيار الكبرباتي على الباب من الحلف أ

يكد اللموس يلسون الباب من الخارج 🗠

دق الجرس في داحل البت بشرفة ينام يا - "

مواهد الدرل أو على الحزالة التي سيا اللقو

والحلى والاوراق المامة

وكذلك يمكن تركب هسدًا المهاز ا

وقد جرب الاحترام في فيلا تالية لا

ومن مزايا الاختراع الجديد غير ك ما دكر ما انه يكمل الوقاية من الحريق شت النبار تأثر الجهار ودق الحرس ليه التاتحق _ كا لو حصل مطو عاماً _ ليحويمون الى أطعاء الحربق أو استدعاء رجال الطافة عن قبل أن يتعالم

فراسة الجواهر

وقد حرب الحياز أيماً في محمل لجان المباهر فزك فوق والمتربية والنهاج الحلى والاحجار الكريمة فلا 🛪 🗽 🏎 أو بحاول فتحما حتى يدق الجرس في لماحجة أخرى من الحل فيأتي الحازس ويباغث المعيد

مناقع اغدى

ولا مكن حير وجود من كن لا يستعمل فيها هذا الاخترام الحديد . العو الم عكن ان يوضع لحرابة الاوراق *السياح* السرية فيمعارة او قنملية او غراسة الحهاد هرر والمسام والحراسة موماع الملآ

2 2 03 3 3 3 7 وقمد سارعت الببوك والهال التخرية الكبرى في سويسرا وفي حارجها الى الانتقاع بهذا الاحتراع العظيم الشأل مركب في دورها الاحهزة الكهربائية ومارث آمنة خم

ميت ينفض غبار الموت ويبعث حياً . . ! !

هيكل اللاما في الصين .. مشاهدات طريفة ومغامرات جريثة لصحافي انجليزي

موصدة في وجود الاجانب لا يجرأون على احتياز داخليها والوصول الى صمم الك البلاد الترامية الاطراق والتي يبلغ سكانها مثات الايونمن مفرالوجوه فوي المون القولة المالة والسين من أشد اللاد فيكا بالمبادات والتقاليد القدعة ، والويل للاجنبي الذي تحدثه معان بتعمل في أي ثأن من الشنون الدينية أو يحلول دخول أحد العابد الصينية العريقة الواقمة في مسم البلاد أو في أطرافها ، فان ال تعيد بناه جزاد منامرته و أن تسمل غيثه الحريثتان ، وأن ، تالس ، أذناه الفوليان ، ثم قتل في عدل يتفان فيه قلك

أشعبالامعر الميد ، ويتلذ زعماؤهاأ-يتيون

أن تملا ساط بهم رائحة شواء اللحم ألادمي

الميض المطلق . . ا!

كانت المين ولا ترال الى صدما ــ

وفي مدينة و يكين و عاصمة السين هيكل عظيم أسيه هكل اللاما . قصت ألثورة الأحيرة أن مواريه ، والفطنت عنه مئذ أن قامت محمورية ولحفطت الامبراطورية ، الاعانات اطائد التي كان يدفعها البيت المالك ، فأسطر رهانه إلى أن ينتحوا أبوابه الخارجية الزوار لاجانب لفاء أجر يستعينون به على موامسة السميد المنشة.

وكل ما يستطيع الزائر رؤيته عو الردهة المارجة من المكل حيث يمنم مثال و بودا ه الرقري الرهب وبعش الخلفات والثماليل الق يرى الرحان ان في عرضها _ لعرط مناجهم .. ما يمس الدين والتقاليد

على أن عكل اللاما هــذا ، يضم بان جواته سرًا عبياً ولفزاً غاية في الفعوض ، رق هو واليت المي ، الذي لم ترم عين أجنية ، ولم يمظ بمشاهدة حلة بنه والشوره ، م عودته إلى علم اللوت ، إلا جماعة اللاما وحدم والكر النقر الذي أرهق رهان اللاماو أعوزه لفلعوة الجريئة التي تدفع بالصحق الى اقتحام السهل والوعر ، مكنا المنز ، النكو للياس ، محاسل جريدة وسفيراء الأعليرية العروفة المن الوسول الى أعماق ذلك المكل 4 ومشاهدة منفلة و مث ، البت الحي ثم رجوعه أن القرالفناء . . .

وفيا بلي يروي المشتر اليكو للماس ما حدث له في مفامرته المعية:

كيف دخات الهيكل

. . . . كانت مشاجرة عنيفة بيني وبين ارهان ، على أثر تحمير م حولي بالبور وبغشيش ، ولم يكن عامعي ليتسم الثلث الحج الهم وكنت فد دفعت نمتا كيرا الصور الميكل فزجرتهم أول الامر فل يرتجعوا ، وكلا ووت اصراواً على عدم الدفع ، زادوا الحاساً والحافا وعاسر واحدمهم على قلف آلة التعود بحبر فلم استطع كمح جماح غذي ملى ثلك الامانة الفادحة . التي أصدوا بهما أمرة جهاد طويل

والتتكت مع اللاماء يعاوش ماعدي والعبور ، في معركم عامية الوطيس لم تخف رحاها الا بعد حنور رئيس الدير ، الذي شدته ميلها وافراً ليسهل مهمتي فعاقني اولئك أليس كفلك .. ؟ ؛ على بعود الى الحياة .. ؟!

11 anglus

وهدرت وتوعدت وأعلنت أنن سوف أبلغ الجهات المتصة عاحدث. وكان تصريحي عدا قبلة الفجرت بينهم فوقعوا دَاهلين ، تم رجوني بالحاح واستعطاف أن لا أصل

وكنت وشيك قبول اعتذار عبدان أيقتت أن آلة التموير تم نصب بأخطار فلدحة . . . ولكن لاحت لي في تلك المعطة خالات ثلاث و المتاطى و الذي عمت عنه كثيراً ولم أعرف

القب النبية النابة ، وأعلنت الني لأأقيل التنازل عن التكاوي الااذا أروني واللبت المي و .. فكان وقعها أشد من وقع الأولى ، واستحالت مقرة وسوده اللاماء الى يامل مريم

وكان شمس ونشاور ثم مثى كيم اللاما دون أن يدى بكلمة ، فحمته محم ما كار الرهبان ، فاجرً تا عرات سبقة الى أن وملنا إلى بناية مغرى مردانة بثلاثة عاشل سوداء هاللة لبوذا ممودع الرهيب

وعراً عراً شِقاً مظلماً التعي بنا الى باب هائل الحبيم فوقف و اللاما الأكر ، ودهثت إذ حيث أحد ماعديه يكلمني بأعليزية فصحى ويقول أن و البت الحي و خلف ذلك الباب فيعب أن أتسم بأن لا أفول شيئًا عما سوف

هززت رأسي ولم أعد يتبيء، فسعوا ذلك موافقة وفتح الباب ، حدان أمرني المرجم بأن أركع كا يركمون وأن لا أبدي أي حركة

اليت المي

وكانت الحجرة مظلة ولبلت عدة دقائق لا أرى شبئًا إلى أن لفتاد نظري على الظاهم، فشاهست عاسيم أثر يةعتبقة ملقاة هنا وهناك وفي سند الفرقة يقوم هيكل وعلى مقربة منه الهوت مفتوح مزين بقوش سينية غرية ا وموشى باللوتين الاخمر والاسفر

وغدمت الى التابوت فرأيت رجلا سجى فيه، عيونه مفتوحة لامعة ولكنها ثابتــة لاتحرك . وكل مظاهره تدل على غيوية

لم أقتم جدًا بل مدرث بدي لألس بده، وماكدت أصل حق قبس أقرب و لاما ۽ علي بدي بقوة فأعادها الى مكتبها ، ولكن كنت قد مُكنت من لس يد و البت الحي ، فأحست برودة للوت تنعلى فيها ..

وقام الجميع طيأر ذلك دون كلة واحدة، وحرجنا من ذلك للسكان الظلم الرهيب ألى

ضوه الشمس الشرقة ، فأمطرت ، اللاما ، الذي عبد الاعلمزية بوابل من الاسمالة .. من هو ١٠ ١٤ ١٠٠ ما شأته ١٠ ١٤ انه ميت .

هر الرجل كتميه وقال : ﴿ فِي سَاعَةُ مَعِينَةً من كل منة لا يعرفها الاكبار و اللاماء يعود اللت الى الحاد، إذ تهيط روح من الساء فتنتق جسمه ويتدوكواحد مثآء

- ومتى بحدث نلك ؟ ــ لا يعرف ذلك الا اللاما و الأكبر ،

_ ولكن أريد أن أعرف - سيخرك اللاما ويعث في طلبك

طارق ليلي

فی احدی لبالی شهر سنتمبر الماضی ، قرع باب غرفتي راهب بودي مد أن آويت الى قراشي وكمت أدعو الحسم ليطردوا فاك المشولي الذي أقلق تومي ودخل غرفني دون أن يستأذي . . . ولكن سرعان ما هدأت الري حيا تين الطارق اللي ، فأنا به اللاما الذي عبد الاعتربة حاء لبدعوي الى حلة تدور ه البت الحي ه ارتديت الأثواب المبنية التي قدمها لي طي عمل وسرت معه في الحال الى الحكل ، فأدخلني من ماب سري خاص كان ينتظرنا خلفه أرجة من اللاما تمونا دون أن غوهوا بكلمة

جدمنا الى المكل الأكبر ، وكان قد المتلا مدره باللامالة بن احتدوا في جياً ، أما شة الردعة الواسمة ، فقد احلها مثات ومثاث من الميتين يلبسون البياش

> وكان حفلا رهياً عناه رجال اللاما بالشاء وليتوا بنشدون زهاء ريم الماعة م کان مست رهیب

وأشطت التموع فارتفع مهادعان رهق الروح ، ولم عِمْنِي قَلِلُ حِنْ أَقِلُ جِمَاعَةً من الرهبان عماون كايوت والليت الحيى و فوطعوه عند قدي غثال بوذا

وعاد و اللاما الأكبر ، الى الناء والترثيل رهاء ربع ساعة آخر ، ولسكن عبثاغير عادي لم يحدث

وأمرة اللاماء بالمودة الى الترتيسل ، وانضم الى الرتاين جماعة العازفين على الطبول بنغم متشابه حزين .

ست بست حيا

خيل إلى سيداك أن جنوب اليت تحركت .

فتسمت ذلك إلى قوة الإجام، والكن ما لبات أن رأيت أحد الدراعين يتحرك يطه شديده والشرث الطول في دقائها التظمة الرهية ، في سين أني كنت أسائل نسي : ألا تكون عد خدعة مكانكية يسرة ، يقوم بها أولتك » اللاما ، استدر اراً للسكب الوفير من حماعة المنج والتبدين ا

وتليثمن تأمادني ادرأ تالبت ماستوى جالًا وعيناه مفتوحتان كلفتان الى أمامه . وكاني كاللاما يركزون قوام، إذ صوبوا أنظارم جميعا نحوجهة واجدة ، وتسددوا الترنيل والعزف ليسطروا على ارادة المتالحي ويسروه كايشانون

قام البت من تابوته ثم سار بخطوات وثيدة تشاة وأنجه نحو الهيكل فركم عند تثال بودا عدة مرات ، متخاذلا كالعالا تقوى ركثاء

وفي هذه اللحظة كدر البكون الشامل، زقرة عارة مرتفة لم تنوعل حبسها إحدى الناء الخاضرات

واتيه و للب الحي وغور و اللاما الأكر و فبجد أمامه وركع عدة مرات م قام عثي مثاقلاً حيث عاد إلى رميه واستوى فيه . فناست أمارات الحياة وعجر جسمه واستحرت عيناء لاممتان كالرحاج .. ١١

رأى العاماء

ويقول المتر ليلياس أنه ناقش هدهالمأة التي رآها بيليه مع بعش الطاء فيأور با وأميركا فرضوا التبليم بصحبًا ... ولكن رجلاً أورياً آخر ، لعله من السائحين للعامر بن شاهد هـ تـ الحفاة بأمر خاص من و داوجر ه المراطورة المين . .

أما من هو ذلك و البت الحي و وكم من المنين قد لث في تابوته ، وماذا أسبح مصر حد أن احل الوطبون و يكين ، فيلذا ما لا يزال في طي القيب . .



منظر ردمة عبكل اللاما في بيكيه وقد ظهرت فيه صورة أحد الحاليل البروزية ، ويجواره المستر ليباس السحاق الرساة

ادفنونا مماً في قبر واحد!

شاب بيأس من خطيبة له فيرغمها على للوت معه

المب ظواهر عجية لا يمكن تفسرها قينا هو يعوم على التنمية وإيثار الحبيب مبويه على شــه في كل شيء د اذا هو من وجوء أخرى أثرة بالنة وحب للنفس ليس له حد، عق ليمح أن تتسامل أيحي للغرم حبيته أم عب نمسه في الحقيقة ؟ فاولا الاثرة التعكتة والتي هي أساس الغرام مع بها وصدق علا كانت القيرة ولما قتل الكثيرون أعز الناس عليهم، وفي هذه الحادثة التي نروبها هنا والتي وقعت وقائمها في لعبركا دليل أي دليل على أنَّ المترم للدنف أمما بحب نفسه في الواقع ، وفيها كذلك مثال رهيب على ما يمكن أن يصل اليه الحب الطائس بالانبان الضعيف

الوثر تورثر شاب مين الطفة في الثانية والعشرين من عمره وهو من أعالي بلهة هيكوري في كارولينا الشالية وقد قطم حيل هراسته ولم يسل الى نهايتها أذ وجد له وظفة لاثنة في وشركة مناعة الكراسي، بيكوري وسار في عمله بطرقمة أرضت رؤساء، حق تقدم ورقي غطي واسمة . وكان معروفا بالاستقامة التامة لا يدخن ولا يشرب الخرولا يعرف مقاسد الشباب المعتادة . وأنما كان يعرف من الفتيات فتاة حسناء تسمى إلزي بوفي وأتواها مزارعان غنيان ولهامممل للالبان في ق بعمونت . وقد تصادق لوثر وإزى مند المغر وكبرت معها الصداقة حتى اغلت حا وهياماً وكان المستر بوفي وزوجته راضيين عن السلة التي ينعا اذ كانا يريان في لوثر أنه ارق النمان أخلاقاً وأقربهم إلى اسملد ابنتها حتى لقد سارعا الى اعلان حطوية المتعا اليه وارتشأ حياً حتى يبلغ لوثر مركزاً عائياً في الشركة التي يعمل فيها ليتم الزواج

خطية غبر راضة

غير أن إزي على ما يظهر م تكن تشمر من الحب لخطيها عقدار ما يشعر لها واملها كانت زي فيه رفيق الطفولة وصديق السمر لا أكثر من ذلك . ومعها كان مبلغ حها له قد تشاءل وغمي منذ هجر الدرس قبل أن بصل الى المنواسة العالبة ويشمها واكنتي من التعليم بمقدار عدود مللاً منه وخجراً . بينا إلزي كالمت لا تزال تواصل دراستها في الكلية وقد أبدت تفوقاً ويوعاً وكادث تحصل طي أرق النبادات الشية . ولقد تجسم لها الغرق بين عقليتها وعقليته كالخرجاسة الى رياضة فَمْ تُسمع منه غير حديث الحب والفرام فأن لم يكن ذاك نهو حديث علاي عن الجو أو عن عمله في الشركة مما لا يقنع عقلا متثوراً

ولقد جلعدت إزي تفسها كي تحفظ عبة خطيها وتقاوم الشعور النامي في قلبها بمدم الاعتداد به _ وقديماً قبل ان الاحترام أساس حب المرأة للرجل _ وجعلت تذكر نفسها مطف خطيها وحماله ، وبأدبه واستفامته ، ولكنها كانت ترجم من هده الافكار الى فكرة واحدة هي أن لوثر سار لا يسلم لها ملد عدل

عن اتمام دراسته وصار شحماً عادياً مثل ملايين المهال والسنخدمين الصفار . وكثيراً ما أسرت الزي إلى أمها بهذه الفكرة فكانت أمها تستحمقها وتحتها على ترعها من رأسها وكثيراً أيضاً ماكلدت تعترف للوثر اعترافاً ريئًا بأنها لا تحه كذي قبل وان الأجدر بعيا أن يف خا الخطوية ، غير أنها كانت في كل مرة تعوزها الشجاعة لكي تدلي بهذا الاعتراف الرهب الذي تعرف انه بهد قلب خطيها هداً

مطيب ياتى

على أن لوار كان ذكياً لا تفوته خافية وقد لاحظ مدة طويلة هذا التنبر الطارى، على خطيته من ناحيته وبرود عاطفتها له وشاهد عارلتها الخفاءكل ذاك عنه حي لاتؤلمه ولكن الحقيقة كانت ظاهرة على الرغم منها ، ولا تسل

عن م اوار ونكده . اقد طوحت به الظنون

في كل والدو توم ان إلزي مفرمة بشاب غيره

لا يعرفه. ، كا تصور أنها تحتقره لفقره وغنى أبويها بل ذهب به الفكر كل مذهب إلا إلى

السب الحقيق الذي لم تستطع إثري دفعاً له

مظاهر السرور الصطنعة غير أنه دل عليه زات

يوم إذ حاًل والعة إلزي : أ إذا منا أنا وإلزي

أقلا تدفق مما جنا الى جنب ؟ فابتست السعة

طيالرغم منها وقالت : وما هذه الافكار بالوثر؟

على أي حال أثبًا عطوبان فقط ولستها متروجين

السغيرة _ ويكاد يكون لكل شخص سارة

في اميركا . . . - حتى اذا كان على مقرية من

مصب نهر كاتاويا في بحيرة هيكوري نظر حوله

فاختار مكانًا على شاطى. البحيرة لا شجر فيه

تم أن محجر كبر فوضعه هناك . وكان هناك

سمى القابان يلسون فسأله أحدم عن القرض من

قلك الحمر ، فقال لوثر : انه ميرد د علامة ،

وفي يوم آخر خرج لوثر وحدم بسيارته

فكل متكما لاسرته ،

وأخيراً اعتزم لوثر امراً وأخفاه وراه

غية مرية ولما جاء يوم أحد بعد شهر من ذلك زار او تر دار خطیته على عادته كل يوم أحد وخرجا مما في سيارته الى الكنية تشعمها سيارة الستر بوفي وزوجته وكان هذان يقصدان أن بدعيا حد الصلاة الى بلدة مجاورة فقالت إلزي الأمها : انها ذاهبة مع لوثر في رياشة قديرة ثم

يجودان إلى النزل وطلبت من أمها أحد المتاحين الزدوجين حي تعد الندفئة في الدار قبل عودة أبوبها

غير ان المدر بوق وزوجته لما رجا الى البيت في مساء ذلك اليوم وجدا انه يعوزه الندفئة فالفسا لابتهما عذرا وقلا انها لايد قد لميت وضع القحم في الموقدة وإشاله ثم نامت بعد ذلك ، ولم تدخل السر بوفي غرفة لم تكن تحب فطيها حا يبيم لما الانتحار من الما

. . . تُم بدا في مقدمتها شاب ممسلك بالمدى بديه عجة القيادة ويجيعا بشرامه الاشرى تتاة أرتسم

ايتها إلا في سياح اليوم النالي فا كان أعد بعشتها حين رأتها خالية ووجدت الفراش لا يدل على أن أحداً بات فيه ؛ وقد سارعت الى إناء روجها بدلك فانزعج أشد انزعاج وخلق أنْ تَكُونَ إِلَيْ وَلُوثُرَ قَدَّ حَدَثَتَ لَمْهَا عادثة . غير أنه لما استشار حيراته الزار عين في الامر سخروا من قلقه وقالوا له : و لا تخف فأتما فرت فتاتك مع خطيها لأنك أرحأت زواجهما ولن تلبث حتى يصل البك خطاب يقولان فيه انهما تزوجا وانهما المتمسان منك

المغے . . . ه

مطاب وداع

ولم تعلى ساعات على ذلك ستى دقى جرس التليقون وكان التكلم هو المستر كلابر تورثر أَنَا لُوتُرَ قِبَالَ لِلسَرِّ يُوفِّي أَنَّهُ وَصَلَّ السَّهِ خطاب مجيب من أشيه ورجاه أن يذهب اليه في الحال . ولما ذهب اليه أراء خطابًا جاديه مرز او تر وفيه ما يألى :

النهر . ولن يخ أحد لماذا أنسمنا على ذلك " أرجوكم أن يُدفِّنونا مما في قير واحد ٥ وكان أخو لوثر يتاو هذا الحطاب علىالمة بوفي وهو يشم لأنه حب الامر كله نكة غير أن المستر بوفي لم يشاركه هذا الرأي أب اشتد به القلق وقهم أن تمة شيئاً وهي حدث . ولما جاءت السنز بوقي أبيت يوقوع الكارثة وفهست يأس لوقد لآتها كانت تعلم خمود عاطفة ايتها نحوه . غير أما عي وزوجها لم يصدقا لحظة واسدة ان ابتهما أتفقت مع لوثر على الانتجار لأنه لا يوخه مايدعوهاالي ذلك خموصاً انها كما أسرت لأما

ه أمنى العزيز وأسرتي الحبوبة .

تقالت انها لا تستطيع أن تبيش من دواي وال ذلك تفهمون للسألة . عنى الله أن ينعر لو ولجيتي إزي . أن الوث مب عليا ولكا

سنموت متعاشين . وستجدوننا في قام البحية

عند الكويري الحديدي على مقرية من معيد

ولقد خانالوقت لكي أترككم وأزلاجها أصدقائي . وسأغادر هذا العالم الى عالم خو منه ، وَأَوْمِلُ أَنْ أَرَاكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِوَمَّا مَا - وَقَهُ أخبرت إنزي العزيزة بأني عزمت على الوت

سيارة في فاع الجبرة

ولم يتوان المستر بوفي في إملاء البوليس اخفاء ابنته خموماً بعد هذا الخطاب الثنا لم يكن رغم تفاؤل كلار إلا خطاب وعاع من متحر . وقد مكث رجل البوليس والأهام والنطاسون تلاتة أيام وم يحثون في " الحررة مند القطة التي عينها الخطاب ، و الم يستماون الحال والاملاك السيكة الم ما يمكن استعله لهذا الفرض . وشهد إلى النفان بأنهم منذ تهر تفريا شهدوا شايأأه بسيارته الى تلك النفطة ووضع حجراً في الشاطيء قال ان و علامة ، وقد قلنوه اذاً م الماكون من الماكون مر المكون بختهم عند ذلك الحبير فحاليتوا أن معنك حِالْمُم وأسلاكِم بشيء تقيل حق أذا وأنَّ مطح الماء تبيتوه فاذا هو ظهر سيارة تم في مقدمتها شاب عملك باحدى بديه عجة الفيادة ومحيط بذواعه الاخرى فتأة أراسم عليا هوال العزع وقد ينتحت باب السيارة وأخرمه احدی ساقیها هامهٔ بالحروج . وما رات السر بوقي عددا النظر الرهب عق صريم صرخة داوية ثم أنمي عليها وفي ثلك اللحظة انقطعت الحال والأملاك وسقطت الميأة ثالبة في قام البحرة ولكنها أخرجت به حين . وكان لوز وإلزي قد فارقا الحياة مله تلانة أيام ولكن بني مجلسما في السلمة وشكامها كا كانا عندما اندفعت السيارة في أقسى سرعتها من الشاطىء الى غاع الحجة وكانت البارة أينًا لم عمل بسوء الأالكام لوحها الزجاجي الذي في مقدمتها . والضح^{من} التحقيق وللماينة أن لوثر كان قد دير هذه الياة المرتبية النبيمة له ولحطيته بعد أن دفعه البأس اليا ولسكن كل الظواهر دلت على أن الزيالم تأكن نعلم بنيته ولم تكن لتنوي الانتحار أو لنمه . والعلِّيل على ذلك أنها فتحت باب السيارة حليه غادرت السارة الشاطيء مندفة الى البعم وحاولت النزول منها تو لا أن أست ٢ حطيها في جنون بأسه

ولسنا في عاجة لأن نفول إن ينة إلزي أ تدفن الى جاب جنة فالنهاكما أو صي مطاعه



لهى علان ط جاران التي تأسب بالتطر العراق منذ منذ سوات كافسة ما يثرم من العراق التصوير ومسلا كمالا بمسانه فهي الحيازات الوجيدة التخصصية بالادوات المبانوفرالية والتصوير التي بالميل الصحيح والمجتمدان الم التوم به هذه الحالات من العمال المهة والمحينة الادل وعلى منادو وإحمد الكرام أن يحرفوا المحمد واجمع الكرام أن يحرفوا المحرف المحرف للمراس كل ما فيها من منظر المعرف الحج وطلب انقال والحالاة الالحام أن لابد أن تحوز فيول المنترين ذوي الحيدة التعرق وطنين كانوا أم أنها ب

الحلان مر جارن وکلاہ فی جیسم الدن محال أورا واميركا وهی تنول بيم النام موز في مص

كلك أعلان على بياول دوائر خاصة للاستخدا النوع المحلف المنوع المن

باران دار بمصر الليفوان ال ۲۱۲۸ مديدة

أكسر ماريق المريضم معضم عجب له مصول اكد لي جديم طلات عبر المقتم والمؤتم المكند المناسبة في المناسبة ا

هل ينتصر النساء

على الرجال

وضعت حكومة نروج فأنونا بحول الساه حق الصخول في الوظائف الحكومة الذي كانت الأصرة على الرجال حتى الآن ومها صاصب الحليق البري والسحري ووظائف البري ومعنى ذلك أن الحكومة أجالات للساء أن يصبحن في سال الحكومة أجالات للساء وما كانت الكنية وموظفوها نامين للحكومة يتاولون مها مرباتهم فقد كثر وارعج الرجل التسوس من ذلك وراحوا الجلاة وأخلوا بفحون الكتاب القدمة عليم يهتدون الى حجة دامغة يقاومون بها فرار الحكومة

وأخراً وجدوا في الكتاب القدن شا استندوا عليه ليحماوا الحكومة على رفض طلبات النماء

وهذا النص هو قول الرسول بولس:
و يجب على النساء أن ينطين رموسين في
الكنيسة والا ينتجن أفواهين الكلام داخلها،
وعا ان الفيهس يعتم عليه أن بحسر عن
رأسه وهو محدم الاسرار ولا يستطيع الوعط
دون أن ينح فاد ليتكلم. الماك يستحيل على
المرأة أن تنكون قبيسة سبى لا تخالف قول
ولي الرسول

. ولا أندري هل اقتمت الحكومة النروجية بيقا الرهان ؟

تباطل الازواج

من الديم النكرة التي انتشرت في اميركا بدعة فليمة مي تبادل الازواج وقد قامت قيامة الحكومة لهمة الجنون الجديد وأرادت ال تغفي عليه قبل ان يضام شره . . مقدمت المحاكة أكثر من ١٧ دعوى المم عاكم ولايات براسكا ومبسوري في الولايات التحدة اتهم فيها بعض الرجال بانهم تبادلوا زوجاتهم وعنت ولاية ميسوري سيدتين من كمار المضايات لدس هذا العاء ووضع تقرر عن

ومن التضايا التي تعرسها الهاميتان قضية رجلين متجاورين في مدينة « مينوتا » وهما ديليس نايت ولورنس ويكسبرود ولكل ملهمازوجة حسناء وقدرزق الاول من زوجته عمسة اولاد والثاني بولدين

وكانا هــذان الجاران يترددان على ريارة بحنها منذ عامين فانجب كل يزوجة الآخر .. كما اعجبت كل تروجة بروج الاخرى وإنتاب الاتعاب فاسح حاوههاماً . وتفاهموا مماً واعترفوا بما تفيض به جواعهم من الحب المتبرئم اغتموا على البادلة

معهم م مسور على بسيد وهدمت الروجنان المحكمة طالتين الطلاق من زوجهما ووافق الزوجان طي ذلك وبعد صدور الحكم بالطلاق دهب الاربعة في موكب بهيج الى مدينة مينونا حيث عقد كل زوج زواجه على زوجة الآخر

الملكة الصغيرة

القاهرة المسكندرية المسكندرية المسكندرية المدن وقد الأول وقد - ا

مستورد غزل شانبود ومولى وروسل مى مصانع الحرير فى لبود والمسنودع العمومى لدونيو. وراسين شركة مساهمة مصانع الدينعو فى باريس الإثناين ١٠ مأرس سنة ١٩٣٠ والإيام التسالية

معرض عمومى لبضائع نصل الصيف

وبهوره المناسية : سنقوم مدام نينون فالن ، الوسيقية الشهيرة في الاوبرا الماوكية بالتاهرة ، منسباً حِرض مستحدثاتنا الاخبرة في اليوم الاول منه الساعة العاشرة صاحاً لشاية الواحدة جد النظير

موبيليات عمل فهيم الجندي

من آناج الابدى المصرية ، لا تقل عن داردات الديا روتفاً ديها، . قضير عن مناشها واعتدال أنمائها يعياط : شارع الرضوانة _ تليقون : ٥٨ مصر : شارع الناشي الفاشل نمرة ١ وشارع جامع جركن نمرة ١٣ تليقون : ١٤٠٠هـ ان

ولا برحد أنا خلاف هذا الهل عدينة القاهرة



المن امرائال الماء العن

الهلال: لسان حال المعنية المصرية

هو الدواء الوحيد التفاه منف الجم وضف الاعصاب . سادروا من الشليب ولاحفاوا ساركا و أسد أحمر ، على كل علمية الرأوا كيفية الاستمال ... ثمنه ه ١ قرشا يظلب من اجزالفانة الحروسة يشارع كلوت بك تمرة ٣٣ لساحيا وديع هواوين الكياوي

النفر وطون



(الدنيا المصورة) عنة حاصة تصدر عن دار الهلال مرتبن في الاسبوع (أميا. وتتكري زمان) - الاعتراك است في مصر ١٨ ترشأ واستة أعهر ٥٠ ترمياً وفي الحارج ، ١٩ ترهاً ك ١٠٠ ترشي المعارة عنوان المكاتبة : الدنيا المصورة، بوعة تصر الدوارة، مصر البدون 8 ٢٠ ١٩٠٧ ب. الادارة بشارع الامير تصادار أمام عرة ، عارج كوري تصر البيل